

PROTESTAS Y FORCEJEOS EN PLAZA DE MAYO

La carga de los jubilados

Página/9

ASUME EL NUEVO PRESIDENTE EN BRASIL



La vida Collor de Mello

Página/13

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, jueves 15 de marzo de 1990

Año 3 - Nº 857 - Precio de este ejemplar: ₳ 1500 Recargo venta interior: ₳200.
En Uruguay: N$ 500

Menem aseguró que "ni con mil paros" cambiará el rumbo de la política económica y definió a Ubaldini como "dirigente desbocado" que pretende "bajo el temor seguir sometiendo al pueblo argentino"



A MI NO ME VAN A TORCER EL BRAZO

Página/2/3

Alejandro Elias

- ✓ **Paro y movilización de los estatales el miércoles 21**
- ✓ **Los estatales salteños apedrearon la Legislatura, asaltaron la CGT y forzaron un paro provincial**
- ✓ **Ubaldini respondió que "el debate es más importante que la tozudez"**

La honestidad es cosa buena, *por Antonio Dal Masetto* **24**

Reordenamiento del gabinete económico

CARLOS CARBALLO DE VICEMINISTRO

Página/7

CACERES EN COMA PROFUNDO

Página/5

Rutas argentinas, *por Marcelo Zlotogwiazda* **6**

PANACEA

"Ningún absolutismo funciona en ninguna parte del mundo. Los liberales para todo, los que nos venden esa ideología como panacea, me están llevando a mí al preperonismo, o sea, al conservadurismo. Con ese modelo los propietarios privados de los recursos naturales van a terminar ordeñando vacas en Francia. Nuestro pueblo terminará pauperizado y abandonado. Los estatistas para todo creen en una sola forma de generación de riqueza: divisas a cambio de recursos naturales. ¿Qué me importa a mí generar superávit o vender mil millones de dólares en petróleo si no soy capaz de crear y exportar trabajo y mercado interno por 300 millones?"

(José María Vernet, ex gobernador de la provincia de Santa Fe, vicepresidente del Consejo Nacional del PJ, a la revista *Noticias*.)

BIBLIOTECA NACIONAL ARGENTINA 2013

Jueves 15 de marzo de 1990

BIBLIOTECA NACIONAL
DONACION
De: JGMARINO
Fecha: 22 FEB 2013

DECRETO

El decreto 479 del Poder Ejecutivo, firmado ayer por el presidente Carlos Menem y los ministros Domingo Cavallo, Humberto Romero, Julio Mera Figueroa y Antonio Erman González, pone en marcha la anunciada reestructuración del Estado a partir de la supresión masiva de secretarías y subsecretarías. A partir del mencionado decreto se crearon, en el Ministerio del Interior, las subsecretarías del Interior, Acción Política, Asuntos Institucionales y de Coordinación; en la Cancillería, las subsecretarías de Relaciones Exteriores, de Culto, de Asuntos Latinoamericanos y de Asuntos Especiales; en el Ministerio de Economía, la subsecretarías de Economía, Hacienda, Finanzas Públicas, Empresas Públicas, Industria y Comercio, Coordinación Administrativa y Técnica, Agricultura, Ganadería y Pesca; en la cartera de Obras Públicas, las subsecretarías de Energía, Obras Públicas, Transportes y Servicios Públicos; en el Ministerio de Educación y Justicia, las subsecretarías de Coordinación Educacional, de Educación, de Cultura y de Justicia; en la cartera de Salud y Acción Social, las subsecretarías de Trabajo y Seguridad Social. También se crearon subsecretarías en la Presidencia de la Nación, que abarcan las secretarías General, Legal y Técnica, de la Función Pública, Planificación, Ciencia y Tecnología, Inteligencia del Estado y de Lucha contra el Narcotráfico.

Salen dos

La Cámara de Senadores aprobó ayer las designaciones como embajadores en Brasil y Panamá de José Manuel de la Sota y Juan Bautista Yofre, respectivamente, durante una breve y sorpresiva sesión secreta. El pliego diplomático de De la Sota recibió una objeción formal del senador radical Hipólito Solari Yrigoyen, mientras que la nominación de Yofre provocó el rechazo de toda la bancada de la UCR. Solari Yrigoyen objetó la designación del diputado justicialista porque había recibido el placet del gobierno brasileño sin haber pasado su nombramiento por la Cámara alta, en tanto que al ex jefe de la SIDE se lo cuestionó por "sus constantes y maliciosos embates contra la gestión del presidente Raúl Alfonsín", tal como precisó el titular del bloque opositor, Adolfo Gass.

Baja la espumita

La seccional Quilmes de la Unión Obrera Metalúrgica denunció que fueron suspendidos más de 500 trabajadores como consecuencia de la recesión que atraviesan las empresas de ese distrito bonaerense. El secretario general de la UOM Quilmes, Francisco Gutiérrez, informó que la empresa SAIAR S.A. comunicó la suspensión por quince días de los 250 trabajadores de esa planta, mientras que la firma Ultracomb adoptó la misma medida con sus noventa operarios por un período de 45 días. El dirigente agregó que las suspensiones en varias empresas pequeñas de ese distrito llegan a 215.

MENEM LANZO UN DURO ATAQUE A LA CGT-AZOPARDO

"DEMAGOGOS Y DESBOCADOS"

"No le temo a algunas amenazas de algunos dirigentes desbocados que en actitud de corte netamente demagógico pretenden en base al temor seguir sometiendo al pueblo argentino." Contundente, el presidente Carlos Menem ratificó ayer el rumbo económico y aclaró que "a mí no me van a meter miedo a partir de palabras o hechos. Pueden hacer uno o mil paros en estas instancias difíciles para los argentinos, pero no harán torcer nuestro rumbo". Así inició el capítulo de ayer en el deterioro de las relaciones entre el Gobierno y la CGT Azopardo y, sin nombrarlo, invitó a Saúl Ubaldini a que "si le cabe el sayo, que se lo ponga".

Un poco después, el dirigente cervecero le respondió que "en este momento es más importante el debate que la tozudez" mientras la resolución de un paro nacional de empleados estatales con movilización para el próximo 21 anunció la posibilidad de que se decrete próximamente una medida general (ver esta misma página).

Sorprendiendo incluso a ministros y funcionarios que aseguran que la orden del Presidente era "intentar conciliar" con los sindicatos, Menem aprovechó la conferencia de prensa brindada juntamente con el presidente del gobierno español, Felipe González, para sentar su posición ante los reclamos sindicales. "Nadie hará claudicar al Gobierno", aclaró, aunque sostuvo que, por ahora, no había pensado en la posibilidad de declarar ilegal la medida de fuerza.

Después de hacer sus declaraciones por la mañana, el presidente Menem viajó a Brasil, para asistir a la asunción de Fernando Collor de Mello, y la CGT Azopardo se reunió y decidió un paro y movilización de trabajadores estatales. Una vez más, quedó para más adelante la decisión sobre un eventual paro general dejando claro que, como admitió el subsecretario de Trabajo, Guillermo Marconi, "una medida de fuerza de esta naturaleza siempre es una alternativa".

En los distintos niveles de gobierno, nadie lograba discernir ayer con claridad por qué las cosas habían llegado a ese punto. "Hace diez días todos teníamos claro que los que más estaban aguantando eran los sindicalistas y ahora son los chicos malos de la película", se lamentaba un secretario de Estado cercano al Presidente. El paro estatal, sugieren, era visto casi como inevitable y el Gobierno apuesta todavía —a pesar de que existen distintas opiniones sobre el tema— a que una movilización sindical no lograría hoy reunir demasiada gente. Mirando por la ventana la manifestación de los jubilados, el mismo funcionario dudaba sobre esa afirmación. "Y ojalá tengamos un paro en paz."

Por otra parte, la profundización de la polémica entre sindicatos y Gobierno lleva invariablemente a un realineamiento de dirigentes. Acalladas las versiones sobre un posible cambio de gabinete —"al menos mientras la situación económica siga calma"—, las "operaciones" se centran en el lugar que ocupará cada uno en una eventual crisis social. En principio, el ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, ya habría anunciado que si no se comienzan a

ACUERDO POLITICO

Pacto sí, condicionamiento no

El secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, expresó ayer los límites que imagina el oficialismo para las conversaciones que mantiene con la oposición sobre el acuerdo político. "Es muy importante para las autoridades nacionales tanto un pacto político como una tregua social", afirmó el funcionario, y luego aclaró: "El Gobierno no necesita un pacto de gobernabilidad, sino un acuerdo con alternativas pero sin condicionamientos".

Kohan —quien sin hacer referencias concretas criticó "las ansiedades de algunos sectores que quieren imponer condiciones"— salió así a bajar el nivel de expectativas sobre el pacto y, por otra parte, intentó restarle trascendencia a la polémica que mantiene el presidente Carlos Menem con el secretario general de la CGT-Azopardo, Saúl Ubaldini.

Las declaraciones del secretario de la Presidencia se produjeron en un momento en que las negociaciones formales con el radicalismo entraron en un virtual compás de espera, a pesar de los contactos que siguen manteniendo representantes de uno y otro partido. El enfriamiento de las relaciones es admitido tanto por dirigentes del oficialismo como de la oposición, que expresaron sus dudas sobre la posibilidad de un nuevo encuentro de las partes antes del fin de semana próximo.

En medios oficiales, y particularmente en el Ministerio del Interior, se afirma que recién a fin de este mes "podrá plantearse cuál es el cuadro de situación y, en función de ese análisis, cuál debe ser el curso de las negociaciones". Los voceros admiten la existencia de cierta presión externa a favor de un acuerdo político, para respaldar el "plan estabilizador", pero señalan que antes deberá evaluarse si las últimas medidas económicas logran frenar la inflación y si las consecuencias recesivas del ajuste potencian el conflicto social. En ese sentido, afirmaron que existe preocupación por el paro dispuesto por los gremios estatales y los hechos registrados ayer en Salta (ver esta misma página).

En el radicalismo, también se registraba preocupación, pero la explicación era otra. "Nosotros pensamos que el pacto debe realizarse ahora, no cuando los acontecimientos se precipiten. El acuerdo que planteamos debe estar al margen de la pugna entre los partidos, pero no puede estar sujeto al dólar y mucho menos al peligro del estallido social", afirmó un dirigente radical de primera línea.

PLENARIO PERONISTA

González al escenario

Los ministros de Economía, Erman González, y de Obras y Servicios Públicos, Roberto Dromi, expondrán hoy ante el plenario del Consejo Nacional Justicialista los lineamientos de la política del Gobierno para sus respectivas áreas. La sesión podría resultar la más polémica de las tres que celebre el órgano partidario debido a las disidencias internas que en los últimos meses surgieron en torno del actual plan económico y la política de privatizaciones de las empresas públicas.

Los consejeros justicialistas —103 en total— se reunirán a partir de las 18 en el Hotel Presidente. Escucharán en principio al ministro González, quien deberá explicar los lineamientos de su plan en medio de un contexto por demás complicado, sobre todo después del paro con movilización anunciado ayer por la totalidad de los gremios estatales. Alrededor de las 21 comenzará la exposición del ministro Dromi, para quien los consejeros tienen preparada una batería de preguntas sobre las privatizaciones de ENTel, Aerolíneas Argentinas y otras empresas del Estado.

El encuentro de hoy será el segundo que celebre el plenario. El viernes último, en Parque Norte, y ante medio centenar de consejeros, realizaron su exposición los ministros del Interior, Julio Mera Figueroa, y de Relaciones Exteriores, Domingo Cavallo. Para aquel día estaba prevista la presencia del ministro González, pero a último momento el funcionario decidió postergar hasta esta semana sus explicaciones ante el ámbito partidario para que coincidieran temporalmente con las de su par Dromi sobre las privatizaciones.

La segunda jornada del plenario fue de todos modos adelantada: estaba programada para mañana viernes, pero según fuentes justicialistas se adelantó porque el ministro González debe preparar su viaje a Washington y Nueva York, donde negociará nuevos créditos.

Antonio Erman González, ministro de Economía.
Junto a Dromi, hoy darán explicaciones en el plenario del PJ.



Alejandro Elías

"En base al temor pretenden seguir sometiendo al pueblo argentino", advirtió Menem respecto de los sindicalistas que están en la vereda de enfrente, a la vez que ratificó su actual política económica. Como respuesta, los gremios estatales lanzaron un paro con movilización para el próximo miércoles.

Tony Valdez

El presidente Carlos Menem junto al titular de la CGT-Azopardo, Saúl Ubaldini. Caras serias y palabras duras.

"A mí no me van a meter miedo, pueden hacer uno o mil paros, pero no van a torcer nuestro rumbo", advirtió el jefe de Estado.

implementar medidas de asistencia social urgentes no estaba dispuesto a "asumir la responsabilidad de mantener el orden de un estallido".

Los dardos de Mera Figueroa, como los del intendente Carlos Grosso cuando rechazó por anticipado la posibilidad de que le ofrezcan convertirse en su sucesor, se dirigen al Ministerio de Acción Social. "Hay que aceitar todos los mecanismos del sistema para prevenir un estallido", dicen, y evitar encontrarse ante la posibilidad de tener que convocar al Ejército a reprimir.

—*¿Cuáles son todos los mecanismos del sistema?* —preguntó **Página/12** a un secretario de Estado vecino del Presidente.

—Asistencia social, medicamentos, comedores escolares, guardia policial...

—*¿Y las Fuerzas Armadas?*

—La posibilidad está siempre. ¿Qué se puede hacer si aparecen cinco mil tipos armados? ¿Con qué se los corre?

—*Pero una movilización sindical no son cinco mil tipos armados...*

—Habrá que ver en cada caso.

Las acusaciones mutuas que se cruzan en el gabinete se refieren precisamente a ese tema: para la mayor parte de los funcionarios —con la excepción del ministro de Economía, Erman González, el de Obras Públicas, Roberto Dromi, y el de Defensa, Humberto Romero—, que se hayan calmado las variables económicas no significa que se haya distendido la situación social. "Mientras la gente siga cobrando doscientos mil australes y las clases sigan sin comenzar, estamos siempre a las puertas de un conflicto. Y es insólito que el Gobierno se haya acostumbrado a marchar adelante sabiendo que existe esa posibilidad y admitiéndola casi como irremediable."

El que lo admitió sin titubeos ayer fue el Presidente, que aseguró que hay por delante "un marzo duro, un abril duro" y reclamó una vez más al pueblo que tenga paciencia.

"El compañero Saúl Ubaldini y toda la gente que lo acompaña pueden hacer uno y mil paros, pero esto no va a hacer torcer nuestro rumbo", aclaró.

El único hombre del Gobierno que respaldó ayer las declaraciones del Presidente fue su hermano, el senador Eduardo. "Estamos absolutamente convencidos de que vamos por el buen camino y no vamos a modificarlo bajo ningún punto de vista." En cuanto a Ubaldini, lo colocó en la vereda de enfrente marcada por el Presidente al señalar que "no sabemos por qué tiene este grado de agresividad con el Gobierno".

Quizás anticipando lo que ocurrirá mañana cuando se reúna el Consejo Nacional del justicialismo, el Presidente aclaró ayer nuevamente que hay una línea divisoria clara: "No importa que sean o no peronistas. Están los que son críticos con este plan y los que no son críticos. Nosotros vamos a gobernar con éstos, sean o no peronistas".

PARO CON MOVILIZACION

Los estatales en la otra vereda

En la que podría constituirse como la marcha sindical más grande de oposición al Gobierno desde que asumió el presidente Carlos Menem, la Coordinadora de Gremios Estatales, enrolada en la CGT-Azopardo, convocó a un paro con movilización al Congreso de la Nación para el miércoles próximo, en reclamo de la suspensión de las privatizaciones y de la vigencia de las convenciones colectivas de trabajo. La marcha de los 22 gremios estatales, confirmada ayer en una reunión que mantuvieron en el edificio de la calle Azopardo, se iniciará el miércoles 21 a las 12, en la puerta del Ministerio de Obras y Servicios Públicos —ubicado en Belgrano y 9 de Julio—, para converger en el Congreso de la Nación, donde concluirá la movilización con el discurso de varios oradores.

En momentos en que las discusiones entre el Gobierno y los sindicalistas enrolados en el sector que lidera Saúl Ubaldini entraron en una de sus etapas más duras, con el temor de un paro general de por medio, los gremios estatales lanzan esta movilización con la ausencia, entre otros gremios, de los petroleros, Luz y Fuerza y bancarios. Estas ausencias estarían vinculadas con la estrategia seguida por sus dirigentes de no distanciarse más del Gobierno, razón por la cual, en el último confederal, se facultó al Consejo Directivo a disponer una medida de fuerza, pero no establecer una fecha. Esta es la postura impulsada por el dirigente metalúrgico Lorenzo Miguel.

Los gremios que participarán de este paro con movilización son la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE), telefónicos, judiciales, los trabajadores de las universidades nacionales, los gremios que integran la intersindical ferroviaria —que ya cumplieron con una marcha de protesta—, empleados de correos y telégrafos, el personal civil de las Fuerzas Armadas, trabajadores de Obras Sanitarias, Gas del Estado, de Vialidad Nacional y los empleados de la Dirección General Impositiva, entre otros gremios.

El secretario general de ATE, Víctor De Gennaro, quien confirmó que con la realización de este paro no se efectuará el de su sector anunciado para el 22 de este mes, fue uno de los voceros de esta reunión, alertando que "el Estado tiene que estar al servicio del pueblo y no de los liberales". El propio De Gennaro se encontró ayer con los principales dirigentes de la UCeDé, a quienes, formalmente, entregó una copia del programa económico alternativo de la CGT-Azopardo. El titular de ATE reconoció que la protesta "es también para reclamar un aumento salarial de emergencia, el envío de fondos a las provincias para que éstas puedan afrontar el pago de los salarios y otros gastos de las administraciones públicas". Añadió que "para esto se solicitará, además, que los fondos tengan control parlamentario y sindical para verificar su correcta aplicación".

Por su parte, ayer se cumplió la segunda jornada del paro por 72 horas dispuesto por los empleados judiciales. El cese de actividades —que se continuará hoy—, sin concurrencia a los lugares de trabajo, mantuvo el acatamiento casi total que alcanzó el martes y durante los anteriores paros, por lo cual la labor en los Tribunales fue prácticamente nula y los juzgados sólo atendieron causas de resolución urgente.

MARCHA VIOLENTA

Salta está que arde

El alerta activado la semana pasada en la ciudad de Salta con la accidentada manifestación de trabajadores estatales, que culminó en medio de una violenta represión policial, se corporizó ayer con un grupo de manifestantes que participaban de una nueva movilización de empleados públicos, copó la sede de la CGT local y obligó por la fuerza al secretario general de la central obrera, Mario Gino Durán, a decretar el paro general provincial y luego a presentar su renuncia. Durán fue cargado en vilo por los manifestantes quienes luego de destrozar el local de la CGT, prácticamente arrastraron al dirigente a través de varias cuadras desde la plaza 9 de Julio hasta la legislatura provincial. La policía que había montado un espectacular operativo de seguridad acompañó el trayecto pero no intervino ni siquiera cuando el dirigente gremial cayó herido víctima de un proyectil, cuando intentaba hablar ante los manifestantes.

La movilización convocada por el Frente de Trabajadores Estatales había comenzado a las 10 de la mañana, aglutinando a unas 3000 personas en una de las concentraciones gremiales más numerosas de la que se tenga memoria en esta provincia. La falta de pago de los sueldos de febrero, la decisión del gobierno de liquidar los haberes en cuotas de 100 mil australes por semana y la ausencia de respuesta a los pedidos de aumentos habían recalentado aún más los ánimos que ya venían caldeados desde la semana anterior.

A ver, a ver quién dirige la batuta/ si el pueblo unido/ o Alsogaray hijo de puta", fue uno de los estribillos más coreados por los manifestantes, quienes después de dar varias vueltas por la plaza 9 de Julio se dirigieron hacia la legislatura provincial. Precisamente en su habitual sesión de los martes, la Cámara baja rechazó un proyecto de resolución para integrar una comisión bicameral que diera participación al frente gremial. Esto dio rienda suelta al descontento de los trabajadores que también arrojaron proyectiles frente a la ventana del edificio legislativo.

Mientras los secretarios generales de los distintos gremios ingresaron a parlamentar con los diputados, el grueso de la columna regresó a la plaza 9 de Julio donde comenzó a dispersarse. Sin embargo, un grupo de 300 personas se dirigió a la sede de la CGT ubicada en el primer piso del edificio donde se encuentra la dirección de Turismo provincial. Mientras arrojaban proyectiles de todo tipo unos 50 manifestantes subieron a la sede de la central obrera y prácticamente arrinconaron al secretario general obligándolo a manifestarse a través de los ventanales por el paro general.

Luego en la legislatura, Durán con el rostro y su camisa manchada de sangre firmó un "acta" suscripta con sus captores y anunció su renuncia, aunque ayer se especulaba con la invalidez legal de ambos actos. Y mientras voceros del gobierno anunciaban que éste no tenía fondos para pagar los sueldos, el grupo de manifestantes que permaneció frente a la legislatura decidió instalar una olla popular y quedarse en el lugar hasta que les sean abonados sus haberes.

CONSEJO

"Las actitudes populistas no van más, ni en América ni en el mundo", dijo ayer Menem al llegar a Brasilia para la asunción de Fernando Collor de Mello. "En la actualidad hay que obrar con seriedad a partir de un capitalismo humanizado y puesto al servicio de la economía", pontificó. "No hay otra solución para la Argentina, ni para Brasil, ni para el mundo." Sobre la relación comercial Argentina - Brasil, dijo que el proceso "es más o menos parejo, estamos tratando de compensar y equilibrar todo esto para que ambos países se beneficien con este tipo de relación".

Resignar las prebendas

"Las decisiones tomadas por nuestro presidente en el sentido de achicar drásticamente el gasto público para que el Estado nacional deje de ser una carga para la sociedad y se convierta en motor de su transformación, han tocado muchos intereses sectoriales", declaró ayer el presidente del Banco Ciudad de Buenos Aires, Saturnino Montero Ruiz. Al inaugurar el seminario Argentina e Italia —en el marco de la exposición Qui Italia— el funcionario indicó que en esta puja avanza la certeza de que "poco se podrá realizar por el futuro de la Nación" si cada sector "no resigna parte de sus prebendas en nombre del bien común".

Aclaración

En la columna de opinión de Pepe Eliaschev publicada ayer donde dice: "Mientras que los liberales en serio advierten la posibilidad de que *no existan* formas democráticas de gobierno con formas socialistas de apropiación y distribución de la riqueza..." debe decir:
"...mientras que los liberales en serio advierten la posibilidad de que *coexistan* formas democráticas..."

Si Felipe tuviera pesetas invertiría en la Argentina

Tanto el presidente del gobierno español como el vicepresidente norteamericano Dan Quayle fueron optimistas sobre inversiones aquí, pero el primero no dio detalles y el segundo quiere primero las reformas.



TELAM

Menem y González ayer en Buenos Aires. Felipe contó cuando hizo subir la Bolsa con un comentario.
"La mejor política económica es la que llega a aburrir a todo el mundo", definió el jefe del PSOE.

"Si tuviera dinero, invertiría en la Argentina", dijo ayer el presidente del gobierno español, Felipe González, pero no ofreció indicios de que las empresas españolas cuenten como prioridad sus inversiones en la Argentina. De todos modos el presidente Carlos Menem le agradeció, durante la conferencia de prensa que compartieron, con un "Gracias, compañero González", gesto que no pudo reproducir con el vicepresidente de los Estados Unidos, Dan Quayle, porque el número dos de George Bush ofreció la conferencia de prensa en soledad.

La respuesta de González vino después de la pregunta que más escucharon estos días los visitantes extranjeros que hicieron escala en Buenos Aires, entre las asunciones de Patricio Aylwin (Chile) y Fernando Collor de Mello (Brasil): "¿Qué opina de la política económica de Menem?". "La mejor política económica —dijo el español en una respuesta-monólogo— es la que llega a aburrir a todo el mundo, porque no produce noticias." Sostuvo después que la confianza se recupera "manteniendo políticas hasta que estén tan claras que uno se aburra de conocerlas, incluso pasando por momentos muy difíciles". A diferencia del exitismo local, que suele basarse en la estabilidad del dólar durante tres días, González se negó a considerar un éxito la economía española. "Hablaré de éxito cuando llevemos diez años de crecimiento sostenido y de equilibrio económico", dijo. "Sé que la tarea no es de un día, ni de un año ni de dos, porque para que la economía española sea resistente a los vientos de crisis, que inevitablemente a veces soplan en la economía internacional, y no le ocurra lo que le ha ocurrido en los diez años del '75 al '85, tiene que cambiar su estructura y su funcionamiento".

En otra parte de la larga respuesta recordó que "en la campaña (electoral) del '82 estábamos en una mala situación económica en España, y a mí se me ocurrió decir que si tuviera dinero, invertiría en Bolsa, y mi sorpresa fue que subió la Bolsa". Y cerró entonces con su consejo: "Si tuviera dinero, invertiría en la Argentina".

González consideró también que el acuerdo entre la Argentina y España "va a interesar al sector público y al sector privado español", y volvió luego a respuestas ideológicas al comentar su política económica. Se definió como un heterodoxo que decidió, "pero no de manera neoliberal, que es mucho mejor que las empresas sean competitivas y hemos abierto las fronteras". "Yo pertenezco a la familia del socialismo democrático, y tantas veces me han llamado heterodoxo que casi empiezo a sentirme orgulloso de que me llamen así. Ayer mismo —se rió— me llamaron comunista y me sentí rejuvenecer porque desde 1973 no me llamaba así nadie".

En su respectiva conferencia de prensa, concedida en la residencia del embajador norteamericano Terence Todman, Quayle optó por la épica. Citó a San Martín en una frase pronunciada en julio de 1850: "Tengo una profunda fe en el futuro de estas naciones" (de América).

Sobre un eventual crédito puente, lo condicionó a que la Argentina logre primero un acuerdo con el Fondo Monetario Internacional. En cuanto a las inversiones norteamericanas, pronosticó que comenzarán "una vez que se concreten las reformas estructurales económicas y se recupere la credibilidad". Consultado sobre chances de golpe de Estado, respondió que "la democracia está para quedarse, es el camino del desarrollo, pero lo importante es que no se vuelva atrás".

Luego destacó el "magnífico papel que jugó la Argentina en la ronda Uruguay del GATT (Acuerdo General de Comercio y Aranceles), a favor de la eliminación de los subsidios a las exportaciones y el libre comercio".

Cuando le preguntaron si en Brasilia aprovecharía la asunción de Fernando Collor para reunirse con el presidente cubano Fidel Castro, Quayle dijo sin dar vueltas: "No me interesa, porque está aislado del mundo".

Un tema para Fidel Castro

El presidente Carlos Menem anunció su disposición de dialogar "si se da la posibilidad" con el presidente cubano Fidel Castro cuando se encuentren, junto con otros mandatarios latinoamericanos, en Brasil durante la asunción del nuevo presidente de ese país, Fernando Collor de Mello. Menem dijo que el tema del encuentro, en caso de que se produzca, sería "la necesidad de que terminen una serie de situaciones conflictivas, bélicas, en algunos países como El Salvador. Yo no sé si Cuba envía o no armamentos, pero vamos a hablar con Fidel Castro sobre este tema", anunció. El último encuentro de Castro con un presidente argentino fue en 1988 durante la asunción de Rodrigo Borja en Ecuador. El presidente argentino era, entonces, Raúl Alfonsín.

No todo el dinero es para Europa del Este

A contramano de las opiniones del resto de los presidentes latinoamericanos, para quienes la apertura en los países del Este perjudica a sus países porque atrae los pocos capitales disponibles en el mundo desarrollado, el primer mandatario argentino Carlos Menem hizo ayer una evaluación notablemente optimista de las visitas de Quayle, González y Andreotti. "Los temores que despertó la apertura de la Europa del Este se van disipando poco a poco a partir de estas actitudes asumidas por países tan importantes como los Estados Unidos, Italia y España", opinó. Como ejemplo del eventual cambio de actitud, el Presidente señaló que Felipe González firmó una donación de cinco millones de dólares para continuar con la Biblioteca Nacional. También recordó que los Estados Unidos "están intercediendo ante los organismos internacionales para que destraben algunos créditos". "Quiero decir con esto que la Argentina, en estos momentos de tribulación, de problemas, no está sola", concluyó.

Satisfecho por los editoriales de la prensa italiana, Menem mencionó que "hacen referencia a la actitud de Italia hacia la Argentina y hacia las jóvenes democracias de América latina. Esto nos gratifica y nos alienta a seguir trabajando como lo hemos hecho hasta ahora, sin pausa, sin prisa, con toda celeridad".

Menem repartió elogios hacia España y hacia los Estados Unidos, a cada uno por distintas razones. Cuando le pidieron un balance sobre la visita de Felipe González, anunció: "Hay una posibilidad de inversiones de cinco mil millones de dólares, proyectos en plena marcha, en plena ejecución. Ayer, Felipe González firmó una donación de cinco millones de dólares para continuar con la Biblioteca Nacional. Tenemos reservas para esa tarea de cuatro millones más y nos faltarían tres millones con los cuales culminaríamos esta obra que lleva treinta años y que se ha convertido en un verdadero baldón para la cultura nacional".

Sobre su encuentro con el vicepresidente norteamericano Dan Quayle, el Presidente opinó que "los Estados Unidos apoyan totalmente la política instrumentada por la República Argentina. Están intercediendo además ante los organismos internacionales para que nos sigan apoyando, destraben algunos créditos que estaban completamente imposibilitados de llegar al país ya sea en el Fondo Monetario Internacional, el Banco Mundial, el Club de París o inclusive por vía de ayuda directa".

SOLICITADA

NI HAMBRE NI MILICOS

Los organismos de derechos humanos tenemos una tarea fundamental. Esta es defender el primero de esos derechos: el derecho a la vida. Por eso es que nuestros mayores esfuerzos se han dirigido a denunciar el genocidio cometido por las FF.AA. y luego la política de impunidad para los responsables llevada a cabo por el gobierno del Dr. Alfonsín. Esa política echó mano a mecanismos cada vez más aberrantes: confirmación de los jueces cómplices de la dictadura militar, invocación de la presión en las causas penales, ley de punto final, ley de obediencia debida, desprocesamientos. Al cabo de seis años de gobierno sólo quedaron algunos pocos con proceso, y menos aún cumpliendo condenas en cárceles de lujo.

Pero esta impunidad para los asesinos, torturadores y violadores estuvo unida a una impunidad igual para quienes, durante la dictadura, aplicando un plan económico para el que fue necesario el genocidio, destruyeron el aparato productivo nacional entregándolo a capitales internacionales y endeudaron al Estado en cifras varias veces millonarias. No sólo no se investigó y castigó a los responsables del desastre económico sino que se siguió aplicando la misma política de destrucción de las empresas del Estado, ahogo a la industria nacional y fomento de la especulación financiera, todo ello en beneficio de los grandes monopolios.

La mayoría del pueblo castigó esta política de impunidad y entrega y depositó su confianza en las promesas del Dr. Menem de reactivar el aparato productivo y cortar de raíz la usura.

A 9 meses de gobierno esas promesas parecen prehistóricas. El Dr. Menem traicionó la voluntad popular. Instrumentó una salvaje política liberal condenando a la miseria a los asalariados y al hambre a cada vez mayor número de desocupados. La salud, la educación, la vivienda son cada día para menos personas. Las ganancias generadas por el trabajo del pueblo cruzan libremente las fronteras en manos de los mismos que siguen enriqueciéndose. El petróleo, los teléfonos, los caminos, los aviones, los ferrocarriles, están a punto de ser entregados al mejor acreedor. Se cobrarán así la deuda que ellos mismos generaron y disfrutaron.

Se profundiza la dependencia. Crece el hambre.

Unido a esta política, como siempre, aumenta la impunidad de los asesinos. Indulto firmado para los pocos represores que quedaban procesados e indulto prometido para los ex comandantes. Las FF.AA. exigen reivindicación para sus crímenes pasados e impunidad para los crímenes futuros.

El decreto 392 permitiendo la intervención de los militares en la represión es aterradoramente similar al que 14 años antes firmara otro Presidente: Italo Luder. Pocas semanas después el Comandante en Jefe del Ejército Jorge Rafael Videla decía: "En la Argentina deberán morir todas las personas necesarias para lograr la seguridad del país". Y pocos meses después Jorge Rafael Videla era Presidente.

No queremos que la historia se repita. Por eso es que no perdemos la memoria y recordamos a todos y cada uno de los responsables de la impunidad y del hambre, aunque hoy, algunos a tan poco tiempo, se rasguen las vestiduras.

No queremos que la historia se repita, por eso luchamos hoy, como lo hicimos siempre, contra la injusticia, el hambre, la represión y la impunidad.

No queremos que la historia se repita, por eso nos solidarizamos con las luchas de los trabajadores y

CONVOCAMOS A

LAS CONCENTRACIONES POPULARES DEL VIERNES 16 EN EL OBELISCO Y JUEVES 29 EN LA PLAZA DE MAYO

Buenos Aires, marzo 14 de 1990

- **Asociación Madres de Plaza de Mayo**
- **Asociación de Ex-Detenidos Desaparecidos**
- **Liga Argentina por los Derechos del Hombre**
- **Movimiento Judío por los Derechos Humanos**

CACERES EN COMA PROFUNDO

Generales en sala de espera

El grave estado del jefe del Ejército movió las especulaciones sobre su sucesión. Algunos quieren congelar todo hasta fin de año y otros se inclinan por definir en los próximos días.

(*Por Eduardo Barcelona*) El gravísimo estado de salud en que se encuentra el general Isidro Cáceres, que lo hace irrecuperable, al menos para la función, ha obligado al Gobierno a pensar en una solución que procure una salida a la situación que planteó la sorpresiva enfermedad del jefe del Ejército. Frente a la decisión existen dos grandes posiciones. Están los que creen que hay que congelar todo como está hasta fin de año, con Martín Bonet a la cabeza, y sin pasar a retiro a Pablo Skalany, y los que se inclinan por esperar la evolución del estado de Cáceres unos días, para luego designar al general Martín Balza al frente del Edificio Libertador. Son dos visiones contrapuestas que sólo tendrán resolución cuando el presidente Carlos Menem vuelva de Brasil y tenga la íntima convicción de que al problema hay que darle un punto final.

En medio de estas corrientes subsisten otros lobbies en favor de uno u otro general más o menos emparentado con la interna que divide al Gobierno entre celestes y rojo punzó.

El verdadero estado de salud de Cáceres dio lugar por segundo día consecutivo a un recalentamiento de la ola de rumores que funcionó como en las mejores jornadas conspirativas. La versión más difundida lo daba por muerto a Cáceres, aunque no faltó quien asegurara que el general había ingresado en coma tres, un estado del que rara vez se sale sin lesiones cerebrales. Lo único cierto es que Cáceres está muy grave y que ya no vuelve a la actividad, que es lo que le importa al poder.

Todo lo que sigue a partir de aquí, con su evolución, le interesa al afectado, a familiares y a allegados. En esferas oficiales se tuvo la certeza de que Cáceres no volvería a tomar el mando, en la mañana del martes, poco después de que el general fuera operado por primera vez. Ayer, lo irreversible de la situación se profundizó.

La primera solución, congelamiento hasta fin de año, tiene la ventaja de no provocar fracturas en la conducción del Ejército. Pero en realidad sólo posterga las aspiraciones de los generales que se consideran con posibilidades de llegar a la jefatura.

La necesidad de dejar todo como está se relaciona según fuentes militares, con la interna que en el oficialismo, ya que cada una de las dos líneas del menemismo apostaría a hombres distintos. Los celestes por Balza y los rojo punzó por Skalany.

Si se optara por este camino, Bonet como jefe del Ejército, Skalany no tendría que pasar a retiro. Al ex custodio del coronel (R) Mohamed Alí Seineldín se lo podría designar en comisión en la cartera de Defensa.

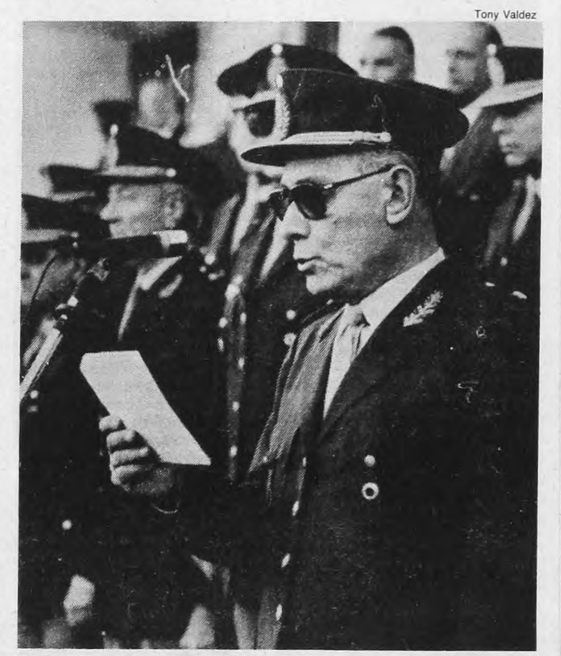
En la época en que Jorge Arguindeguy era jefe del Libertador, había un general más antiguo que él. El ministro Raúl Borrás designó en la cartera al general Alemanzor sin demasiada oposición.

Otra hipótesis ubica al general Balza en el centro de la escena. El actual subjefe del Estado Mayor Conjunto podría ser designado como nuevo titular del Ejército, ya que cuenta con un óptimo perfil profesional, reconocido incluso en el exterior, a raíz de su participación en la guerra de Malvinas. Tiene buena imagen dentro de los dos grandes partidos políticos por su oposición a las rebeliones de los carapintada. Los políticos consultados por *Página/12* sobre el longilíneo Balza, no vacilaron en calificarlo como "un hombre confiable para la democracia". Y hasta se atrevieron a señalarlo como un punto de coincidencia político-militar si se sigue adelante con el proyecto de concretar un pacto entre peronistas y radicales que afirme al Gobierno y al sistema. Los portavoces indicaron también que este camino con Balza a la cabeza cuenta con el apoyo de Eduardo Menem y del ministro Romero.

Junto con estos nombres viaja el de otro general que se cree con puntos como para acceder a la jefatura del Ejército. Mario Cándido Díaz, jefe de Personal, quien cosechó sus contactos con el sindicalismo metalúrgico durante su intervención en la UOM en los años del Proceso. Analistas militares aseguran que el general reflotó además una carta de recomendación de los norteamericanos, tras su breve pasaje como agregado militar en Washington, durante el lapso que va de Monte Caseros a Villa Martelli.

El líder metalúrgico Lorenzo Miguel y el Pentágono son las causas que este general juega para concretar su máxima aspiración.

Tony Valdez



El sucesor natural, general Martín Bonet.

INTELIGENCIA Y SEGURIDAD

El Congreso quiere legislar

En un almuerzo servido en el Ministerio de Defensa, que compartieron Humberto Romero, el jefe del Estado Mayor Conjunto, vicealmirante Emilio Ossés, y los diputados Miguel Angel Toma y Conrado Storani (h), se evaluó la posibilidad de crear una comisión especial integrada por legisladores y miembros del Poder Ejecutivo, encargada de bosquejar las futuras leyes de Seguridad Interior y de Inteligencia con control parlamentario.

El encuentro fue calificado como "positivo" y sirvió para que los protagonistas dejaran en claro sus posiciones: Toma y Storani, como autoridades de la Comisión de Defensa, explicaron que la política del área no se debe seguir manejando por decreto y reivindicaron las facultades del Congreso para diseñar los mecanismos de seguridad interior e inteligencia. El vicealmirante Ossés, por su parte, se mostró permeable a las lógicas pretensiones de los diputados y dejó entrever —en una posición de máxima— que las Fuerzas Armadas desean una reforma del Código de Justicia Militar orientada a suprimir la instancia civil de juzgamiento a personal castrense. Romero, en calidad de anfitrión, se movió en un delicado equilibrio y no perdió la sonrisa en ningún momento del intercambio de ideas.

Obviamente, el ministro de Defensa realizó un análisis de la complicada situación del Ejército, provocada por el estado físico de su titular, general Isidro Cáceres, pero no aventuró nombres de posibles sucesores. "Romero está muy preocupado, es un golpe muy duro", sintetizó uno de los comensales.

La reunión en la cartera de Defensa fue la continuación de otro encuentro reservado que se formalizó en el domicilio particular de Romero, donde radicales y peronistas —sin la presencia de militares— acordaron establecer mecanismos de consulta y debate respecto de leyes de defensa nacional que aún restan sancionar. En esa oportunidad, al igual que ayer, los dos partidos mayoritarios reafirmaron su rechazo al avance de las Fuerzas Armadas en áreas de seguridad interior e inteligencia, y exigieron el cumplimiento de la legislación vigente.

La semana próxima continuarán los contactos informales y hacia fin de mes, en la propia Comisión de Defensa, comenzará a darse forma a las leyes de Seguridad Interior y de Inteligencia, partiendo de un elemento clave: la exclusión de los militares y la presencia decisiva de las fuerzas de seguridad para resolver hipotéticas situaciones de conmoción interior. Para el caso de la nueva estructura de Inteligencia, se establecerá un control legislativo a través de un organismo especial.

Del Obelisco al Congreso, "por la vida y la libertad"

Numerosos partidos políticos, organizaciones sindicales, sociales y estudiantiles se sumaron a la convocatoria originada en los ocho organismos de derechos humanos para la marcha "Por la Vida y la Libertad: Contra el Hambre, la Represión y la Impunidad" que se efectuará mañana a las 18, desde el Obelisco hasta el Congreso.

Expresaron su adhesión a la convocatoria los partidos: Intransigencia Popular; UCR; Socialista Popular; Socialista Democrático; el Frente Justicialista Popular (FREJUPO), Partido Intransigente; Democracia Cristiana; FRAL, Partido Comunista; Movimiento al Socialismo; Partido Obrero, Patria Libre, Partido Socialista Unificado, Juventud Peronista de la Provincia de Buenos Aires, Democracia Popular; Partido Intransigencia Auténtica. Se sumarán además a la convocatoria organizaciones sindicales e intermedias como la Federación Universitaria de Buenos Aires; ADEMYS; Convocatoria para la Transformación Nacional; ATE; Mesa Coordinadora de Jubilados; Comunidad Homosexual Argentina; Movimiento Villero; Federación Universitaria Argentina y Federación Universitaria de La Plata.

Los organismos de Derechos Humanos plantearon esta convocatoria de la manera más amplia posible, "sin ningún tipo de censura". Esta vez, la marcha tendrá como eje la situación económica, "aunque eso no significa que abandonemos las reivindicaciones históricas de los organismos". El acto buscaría "unificar las protestas dispersas ante un plan económico liberal que posterga a los sectores de menores recursos".

Gaibur, vientos y tempestades

El creador de los afamados "mastiquines" (en la jerga periodística, canje de información de primera línea) y actual vocero del Consejo Nacional Justicialista, Jacinto Gaibur, festejó su cumpleaños número 51 con un asado criollo que reunió a personajes de la política, la farándula y la diplomacia. César Jaroslavsky, Luis Brandoni, Pino Solanas, Alfredo Bravo, Oscar Alende, Graciela Fernández Meijide, Marta Bianchi, Ricardo Obregón Cano, y el embajador de Cuba, Santiago Díaz, se sentaron junto a una veintena de senadores y diputados peronistas. Al finalizar la cena multitudinaria, Gaibur agradeció las presencias y regalos. "El que siembra cariño recoge amistad —dijo—, pero el que siembra vientos recoge tempestades", dijo emocionado. Muchos se quedaron discutiendo el destino del dardo. Pero todos coincidieron en que el cumpleaños sirvió para propiciar la candidatura de Gaibur a diputado porteño.

Valga la aclaración

El vicegobernador de Córdoba, Mario Negri, aclaró mediante un comunicado que no adhirió a la Corriente de Opinión de la UCR que lidera el diputado Federico Storani. Negri, que integra el Movimiento de Renovación y Cambio del radicalismo cordobés, había sido mencionado entre los dirigentes que respaldaron la conformación de la nueva corriente interna, que a fines de este mes o principios de abril realizará su acto formal de lanzamiento.

Despidos en Autolatina

La empresa automotriz Autolatina ratificó su decisión de despedir a unos mil trabajadores de sus plantas de General Pacheco y Monte Chingolo, desconociendo la conciliación obligatoria impuesta en el conflicto por el Ministerio de Trabajo. La decisión empresaria fue ratificada al término de una audiencia de conciliación, realizada en el Ministerio de Trabajo, con el Sindicato de Trabajadores Mecánicos y Afines del Transporte Automotor (SMATA). El gremio resolvió acatar la disposición ministerial que obliga a la empresa a anular los despidos y al SMATA a no efectuar medidas de fuerza, durante el período de conciliación obligatoria.



Adiós, Andrés

El periodista Andrés Zavala falleció el lunes pasado a los 44 años, en San Luis, su provincia natal,donde trabajaba en la redacción de *El Diario*, de la capital puntana. Zavala formó parte de una generación de periodistas entre los que se contaron Rodolfo Walsh, Jarito Walker, Luis Guagnini, el Yaya Ascone y muchos más, la mayoría de ellos asesinados o desaparecidos durante la última dictadura, con los que compartió redacciones, esperanzas y afectos. Zavala, que se había destacado profesionalmente en *Primera Plana* y *La Opinión* y, desde 1973 a 1975 como jefe de prensa del Ministerio de Educación que encabezaba Jorge Taiana, pudo exiliarse en España. De regreso a su país trabajó en *La Voz, Sur* y otras publicaciones y el año pasado había decidido regresar a su provincia donde lo sorprendió la muerte.

Un pedido por la chatarra

Denuncias efectuadas ante la Comisión de Defensa de la Cámara de Diputados sobre supuestas anormalidades que se habrían producido en los mecanismos de compra de chatarra en la empresa Fabricaciones Militares podrían derivar en un pedido de informes al Poder Ejecutivo nacional, según revelaron ayer voceros legislativos. El trascendido indicó que desde 1988 todas las licitaciones fueron adjudicadas a una misma firma proveedora, uno de cuyos directivos tendría una vinculación familiar directa con funcionarios de la compañía estatal. Los diputados miembros de la comisión se encuentran analizando las carpetas con las denuncias y se estima que en pocos días más será dado a conocer el correspondiente pedido de informes.

También en ENTel el dinero llama al dinero

Los particulares que quieran comprar el 40% tendrán que aportar cuatro veces más efectivo que los que opten por el 60%.

(Por Román Lejtman) **La privatización de la Empresa Nacional de Telecomunicaciones, si finalmente se concreta, alumbrará una extraña paradoja comercial: para obtener el 60 por ciento de las acciones que se licitan, un operador internacional desembolsará 214 millones de dólares al contado, firmará documentos a seis años por 380 millones de dólares y entregará títulos de la deuda pública prácticamente devaluados, mientras que los trabajadores de ENTel, las cooperativas y los particulares que pretendan comprar el 40 por ciento restante, deberán pagar en efectivo cerca de 800 millones de dólares.**

Las diferencias entre los socios mayoritarios y minoritarios están cristalizadas en el pliego de licitación que pone en marcha una decisión política asumida por el presidente Carlos Menem y los ministros Roberto Dromi y Antonio Erman González. Esas diferencias no aparecen únicamente al comparar los aportes que formalizará cada socio, sino que también se exhibirán cuando comiencen a funcionar las compañías privadas que reemplazarán a ENTel: con el 60 por ciento de las acciones, el operador internacional no tendrá inconvenientes para fijar la política de las futuras empresas privadas de telecomunicaciones.

La interventora de ENTel, María Julia Alsogaray, precisó en su interpelación en la Cámara baja que el precio base de la empresa estatal ronda los 1800 millones de dólares, en tanto que el decreto 420 —suscripto por Menem, Dromi y Erman González— establece que el 60 por ciento de las acciones tendrán un valor de 1000 millones de dólares. Un simple cálculo matemático permite determinar que el restante 40 por ciento se colocará a la venta en un precio cercano a los 800 millones de dólares.

Sin embargo, todo hace suponer que los compradores no aportarán un solo centavo en efectivo, por una empresa que con una inyección de capital se convertiría en rentable. Los operadores internacionales deberán pagar en efectivo 214 millones de dólares, pero el Estado nacional les asegura por año una renta estimada en 500 millones de dólares. Así en 365 días habrán recuperado su inversión y obtenido ganancias por casi 300 millones de dólares.

Como si esto fuera poco, la interventora Alsogaray dispuso que los adquirentes del 60 por ciento de las acciones reciban el importe de la facturación de las boletas del último bimestre. Es decir, si ENTel se adjudica en octubre, los operadores cobrarán las facturas de los meses de agosto y setiembre, que a valores de hoy constituyen un aporte extra de 100 millones de dólares.

Pero los beneficios de los futuros titulares de la empresa estatal no terminan ahí. María Julia dejará en manos de los operadores privados 200.000 líneas telefónicas que ENTel no puede colocar por falta de fondos en su caja chica. Esas 200.000 líneas significan cerca de 300 millones de dólares, que la empresa estatal deja de percibir porque la hija del capitán ingeniero no quiere realizar un "gasto extra" de 8 millones de dólares.

Estas dudas movieron a los diputados de la Comisión de Comunicación, que preside el justicialista Enrique Paz, a solicitar un informe del secretario del área, Raúl Otero, quien visitará a los legisladores la semana próxima para aclarar no pocos interrogantes. "Debemos velar porque la reformulación del Estado se haga con total transparencia", advirtió Paz.


Gustavo Saiegh

Diputado Paz, presidente de la Comisión de Comunicación.
Las explicaciones de María Julia no disiparon dudas sobre el precio.



Rutas argentinas

A juzgar por lo vivido en once días, la decisión de veranear en Merlo —San Luis— no fue desacertada. Claro que la alternativa tiene su desventaja si el viaje se realiza en auto: el paisaje pampeano que encierra los casi 700 kilómetros que hay que recorrer por la ruta 7 hasta Villa Mercedes es verdaderamente aburrido. Mucho más si el acompañante sucumbe al sueño, y si por razones de solidaridad matrimonial uno se abstiene de la música para no despertarla.

La ruta 7 es tan insulsa, que ni pozos tiene. Se extiende derecha, insoportablemente recta. En el horizonte no hay otra cosa que asfalto liso y gris con dos inmensas guardas verdes a los costados, que muy de vez en cuando se recorta con algo de ganado pastando, con una estación de servicio, o con el cartel de bienvenida a algún pueblo. Llega a un momento en el que quien maneja comienza a desear la aparición de alguna sugestiva curva, algo sinuoso que excite el trayecto. Y si toca en suerte acercarse a un camión, la esperanza de romper el hastío desaparece tan pronto uno se da cuenta de que las banquinas del costado le quitan toda emoción al hecho de pasarlo. La ruta 7 es una fastidiosa rutina de asfalto perfecto, banquinas a punto y señales correctas. En los laterales, el inaguantable vacío de la llanura.

No recuerdo si fue a la salida de Ruffino o antes de Laboulaye, donde por primera vez creí entender la sabiduría que hay detrás del plan de privatización de 10.000 kilómetros de rutas argentinas que puso en marcha el Gobierno y que provocó una avalancha de ofertas de las empresas privadas. Manejando por la ruta 7 me di cuenta —contra lo que creía antes— de que a pesar de lo bien que está ese camino (en igual estado encontré la ruta 9 que me trajo de regreso a Buenos Aires), los futuros concesionarios tienen mucho para hacer y justificar el cobro de un dólar y medio de peaje por cada cien kilómetros, aunque las obras tal vez tengan poco que ver con la industria vial.

Habrá sido por la tranquilidad que me daba saber que tenía por delante el descanso veraniego, que advertí lo malpensado que había sido antes. Tengo que confesar que previo a las reflexiones de la ruta 7 pensaba que el negocio de la privatización y el peaje era la estafa del siglo. No sin prejuicio antiprivatista, creía que —en gran medida— se trataba de instalar unas casillas y comenzar a cobrar sin contraprestación alguna. Incluso llegué a decir en rueda de amigos que "el negocio equivale a darle a una empresa la licencia para imprimir australes, con papel y tinta gratis incluidos".

Ahora comprendí que es socialmente más útil privatizar rutas importantes, asfaltadas y que —en su mayoría— están en buen estado, que entregar los caminos de tierra para que sean asfaltados y (recién después) sujetos al pago de peaje. Tal vez el año próximo, y gracias a la actividad privada, el asfalto de la ruta 7 lucirá coloridos cuadros, habrá música funcional todo a lo largo, y montañas con picos nevados y cascadas serpenteantes a los costados. Tampoco habría que descartar que el concesionario la ilumine artificialmente, la ensanche a tres carriles por mano, y la parquice con árboles exóticos.

No hay duda de que dará gusto y satisfacción pagar el peaje. Además, viajar será tan divertido que ya no habrá necesidad de manejar y soñar despierto para atenuar la indignación.

ALICIA NOEMI ZIMMAN
(Nacida 29/12/54)
Secuestrada: 15/3/77
(Vista en Campo de Mayo y la ESMA)



A los trece años de tu desaparición te recordamos más que nunca. Seguís guiando nuestro camino, y el de nuestros hijos, que son también los tuyos. Seguiremos luchando Siempre. Hasta la vistoria.

Jorge Rodriguez



Hablar italiano es manejar un idioma dulce, sugerente, romántico, eterno.
Italia empieza en la Dante Alighieri.
Acérquese.
CURSOS regulares, rápidos, conversación.

Asociación
Dante Alighieri
Tucumán 1646 - Cap. Fed. Tel.: 40-2480/9692
Olazábal 2417 - Rivadavia 6460 - Montes de Oca 501

RAINUZZO



DIAGRAMACION Y DISEÑO
a cargo de
EDGARDO SIERRA
INFORMES E INSCRIPCION
LAVALLE 2083
46-7912 46-6751
LUNES A VIERNES 15 A 21 HS

RENUNCIAS Y CARAS NUEVAS

Economía ya tiene nuevo Nº 2

Junto con la reestructuración del gabinete económico, designaron a Carlos Carballo para cubrir la vacante de viceministro.

Tony Valdez



Carlos Carballo, de negociador de la deuda externa a viceministro.

Los inminentes anuncios sobre la reestructuración orgánica del Ministerio de Economía sirvieron ayer de telón de fondo a los reacomodamientos políticos que se produjeron en las últimas horas dentro del equipo que acompaña a Erman González. Mezclados entre las renuncias que motivó la mentada "racionalización del Estado" se formalizaron los alejamientos de Héctor Gambarotta y Enrique Folcini y la incorporación del economista Javier González Fraga en calidad de superasesor. Simultáneamente, el actual negociador de la deuda externa, Carlos Carballo, fue designado anoche para ocupar el vacío que deja Gambarotta en la Secretaría de Coordinación (virtual viceministro).

Fue el propio González el que ayer muy temprano, a través de una radio que lo tiene como habitual y casi exclusivo interlocutor, dio las primeras precisiones. "Economía pasará a tener nada más que seis subsecretarías y un gabinete de asesores que será integrado por los más prestigiosos economistas, que van a ir monitoreando el funcionamiento del programa económico", explicó.

En esa sola frase resumió los anuncios más esperados de la jornada. El cargo de jefe de asesores será ocupado por Javier González Fraga. Descartada la designación del ex jefe del Banco Central en Coordinación Económica, el paso de las horas convirtió en certeza lo que nació como versión: Carlos Carballo será el nuevo viceministro de la cartera. El cargo de Folcini será absorbido por el propio González, como interventor, que sumará esas atribuciones a las otras que acaparó últimamente, como el manejo de las empresas públicas. De todos modos se crearía la figura de subinterventor del BCRA, área para la que se barajan candidatos.

Así las cosas, luego que recompuso nuevamente el mosaico de nombres que lo acompañarán, González se entrevistó con el presidente Menem para discutir la propuesta de reestructuración de su cartera y ponerlo al día con algunos de los inconvenientes que se le aparecieron. En principio las seis subsecretarías que quedarán son las siguientes:

- Subsecretaría de Economía: en reemplazo de la Secretaría de Coordinación, quedará al frente Carballo.
- Subsecretaría de Hacienda: incluye la actual Secretaría de Hacienda que conduce Saúl Bouer, quien seguirá en la estructura.
- Subsecretaría de Finanzas: equivalente a la actual Secretaría de Ingresos Públicos, que seguirá capitaneando Raúl Cuello.
- Subsecretaría de Empresas Públicas: manejará los aspectos operativos de las compañías estatales, ya que el financiero estará en manos de Bouer. Roque Cevallos es el hombre designado.
- Subsecretaría de Producción: incluye como direcciones a las actuales secretarías de Industria, de Comercio y de Agricultura. No está decidido el nombre de quién la encabezará.
- Subsecretaría de Coordinación Administrativa: absorbe a Gestión Económica y se mantiene Luis Prol al frente de ella.

Este esquema fue aceptado por los hombres de González, excepto en el caso de Felipe Solá, titular de Agricultura, Ganadería y Pesca. Las resistencias del joven funcionario estuvieron acompañadas en la víspera por la previsible protesta de los lobbies del sector: la Federación Agraria Argentina y Confederaciones Rurales, por el momento.

"Hay gente que todavía no asume ni interpreta correctamente que la creación de las subsecretarías potencia, privilegia y posiciona las anteriores secretarías, que no pierden jerarquía porque pasan a ser el escalón número dos del ministerio", dijo González en alusión indirecta a las resistencias de Solá, quien también presentó su renuncia por este motivo, aunque intentaron mostrarla como otro aporte a la reestructuración.

En realidad, González recibió las renuncias de todos sus funcionarios en la jornada de ayer. Jorge Pereyra de Olazábal y todo el equipo de la SICE también hizo lo mismo, aunque allí las divergencias internas otorgaron un matiz diferente a las dimisiones. Carlos Castellani, subsecretario de Industria, se alejó no tanto por la supresión de la secretaría como por la imposibilidad de avanzar en sus tareas específicas como consecuencia de las permanentes controversias que mantuvo con su superior inmediato.

Respecto de la renuncia de Gambarotta, el ministro González opinó que "ha sido un colaborador muy eficiente, muy capaz y muy noble". Esto no le impidió ratificar que González Fraga se sumará pronto al equipo, aun cuando eso fue lo que precipitó el alejamiento del hasta ayer viceministro.

Otro punto que disgustó a Gambarotta fue la situación de Folcini, de quien es amigo personal de muchos años. En todas las consultas de los últimos días Gambarotta ratificó su apoyo a Folcini destacando que la operatoria por el cual se lo criticó hasta obligarlo a renunciar había sido normal.

En el Palacio de Hacienda ayer se especulaba todavía sobre posibles crisis futuras derivadas de la frágil situación de todo el sistema financiero, sobre todo si se sigue cumpliendo estrictamente con el plan de ajuste en marcha. La inclusión de González Fraga en esta coyuntura —desde que dejó el BCRA no había querido volver a la función pública— se interpretó como una movida de los bancos extranjeros para reasegurarse las espaldas en los más importantes ámbitos de decisión económica.

RECONVERSION AUTOMOTRIZ

La transformación de los cero km

(Por Daniel Sosa) **Varios meses de arduas negociaciones en la Mesa de Concertación Automotriz dieron su fruto. Finalmente, los representantes de las seis empresas terminales, las cuatro cámaras de autopartistas, los industriales siderúrgicos, las concesionarias y la parte gremial (la UOM y el SMATA) llegaron hasta el límite de lo que están dispuestos a conceder. Sobre la base de esos entendimientos básicos la Secretaría de Planificación dará los retoques finales y en pocos días más saldrá a luz un nuevo régimen automotor. Las nuevas reglas de juego serán decisivas para un sector que todavía ocupa —directa o indirectamente— a 50 mil trabajadores y que atraviesa la más grave crisis de su historia. Por lo pronto, la producción prevista para este año es casi un tercio inferior a la de 1989.**

El tenor de los intereses en disputa quedó evidenciado a lo largo de las tratativas que por la parte oficial involucraron también a la ex Secretaría de Industria y Comercio Exterior. Cuatro *papers* sirvieron de punto de partida para las discusiones. Fueron elaborados respectivamente por los abastecedores de la principal materia prima (el Centro de Industriales Siderúrgicos); los proveedores de autopiezas (el Consejo Coordinador de la Industria de Autopartes); y las terminales. En este caso las aguas se dividieron principalmente por el tipo de apertura propuesta entre la francesa Renault (que aportó un estudio de la consultora internacional Booz, Allen & Hamilton) y el resto (liderados por Sevel y Autolatina).

La compatibilización procurada avanzó apenas en los términos generales, donde todos coinciden en la necesidad de reactivar el mercado interno e incrementar simultáneamente las exportaciones y promover un equilibrio —o superávit— de divisas.

Entre los puntos en discordia, uno de los más relevantes es el referido al porcentaje de integración importada que se permitirá a cada unidad fabricada localmente. La unidad de criterio lograda al respecto por siderúrgicos y autopartistas (ver cuadro) contrastó con la posición marcadamente aperturista de las terminales.

Las consecuencias de optarse por esta alternativa de crecientes importaciones, serían fundamentalmente dos: a) los autopartistas se verían obligados a una acelerada especialización para poder competir interna y externamente; y b) persistiría el desequilibrio entre compras y ventas externas, hasta 1993, sumando en el quinquenio un déficit acumulado de 480 millones de dólares en el cuatrienio.

Los autos que vienen

de importación de cada unidad
(Porcentajes propuestos por las distintas entidades)

	ADEFA	CIS	CCIA
1990	24	20	20
1991	26	20	20
1992	28	20	20
1993	30	20	20
1994	32	20	20

Nota: las siglas corresponden a la Asociación de Fabricantes de Automotores, el Centro de Industriales Siderúrgicos y al Consejo Coordinador de la Industria de Autopartes.

PEAJE

Seis ofertas se presentaron al concurso para la concesión por peaje del corredor número 3 (ruta 7, entre Laboulaye y Mendoza) y del número 4 (ruta 8, entre Pilar y Villa Mercedes-San Luis), que totalizan 1206 kilómetros.

1) Sideco Americana del grupo Macri ofertó un canon mensual de 930.000 australes para el corredor 3 y 23,4 millones para el 4.

2) El consorcio que integran, entre otros, Bacigalupi y De Stéfano, Gurrechet, Cocy Vial, Tecsa, Coemy, Copyc, ofreció 87,8 millones de australes mensuales para el 3, y pidió una subvención de 33,2 millones para el 4.

3) El consorcio Wilberts Insua, Conevial, Babic, Codi, Eaca y Parenti Mai está dispuesto a pagar un canon mensual de 150 millones para el 3 y pretende una subvención de 29,3 millones para el 4.

4) Red Vial, Benito Roggio y Paolini también aspiran a recibir una subvención de 50,4 millones por el 4, y ofrecieron pagar 150 millones por mes por el 3.

5) Dycasa y Perales Aguiar ofrecieron 48,7 millones por el 3 y 26,2 por el 4;

6) La oferta más alta es la de Techint, que ofreció 83,7 millones por el 3 y 20,9 por el 4.

El dólar ronda los ₳ 4800

El precio del dólar subió ayer un 3 por ciento al cotizar a 4800 australes en las operaciones de poscierre. En el mercado interbancario la tasa que pactaron las entidades alcanzó el 33 por ciento mensual y los ahorristas en caja de ahorro consiguieron 70 por ciento en los bancos oficiales y 50 por ciento en los privados. En tanto, las acciones líderes en la Bolsa de Comercio aumentaron 8,18 por ciento.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nº 14, Secretaría Nº 27, sito en Callao 635, 2º Piso, Capital Federal; en los autos caratulados "BANCO SUDAMERIS C/IUSPA, MIGUEL ANGEL Y OTRA S/SUMARIO" cita y emplaza a los demandados **MIGUEL ANGEL IUSPA Y NILDA ESTELA MEIER** para que en el término de cinco días comparezcan por sí o por apoderado a estar a derecho y constituyan domicilio, bajo apercibimiento de designarse Defensor Oficial para su representación en juicio. Publíquese por dos días.

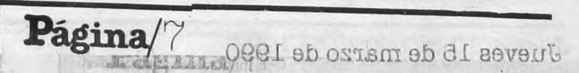
Buenos Aires, 22 de febrero de 1990
Alberto Daniel Aleman Secretario



PARA LA EXCELENCIA PROFESIONAL NUEVOS ENFOQUES EN EDUCACION
ATENEO DE ESTUDIOS TERCIARIOS
LAS HERAS 2191 Cap. Tel.: 804-4723 805-2607



ESCUELAS DE ADMINISTRACION
• ADMINISTRACION SANATORIAL
(con prácticas en hospitales y sanatorios)
Directores Académicos: Dr. Eduardo Crespo - Dr. Eneas Pampliega
• COMERCIO EXTERIOR
(con prácticas en Dep. de Aduanas, Bancos y Empresas)
Duración: 3 años — Títulos no oficiales



Para andar en cueros

Quedará inaugurado hoy el Centro Expositor de las Manufacturas del Cuero y Afines (CEMCA 25), organizado por la Cámara Industrial del Cuero y Afines de la República Argentina (CIMA) en el Centro Municipal de Exposiciones. La muestra —que se extenderá hasta pasado mañana— comprende a 64 expositores de todo el país que darán a conocer sus nuevos diseños y materiales para la temporada otoño-invierno 1990. La arquitectura, a cargo del estudio Leder Denegri, contempló la instalación de una pasarela para desfiles de modas, áreas de servicios y un sector de comidas.

Proyectos con apoyo italiano

Dos iniciativas que cuentan con el respaldo del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) y el gobierno italiano —los proyectos Pibes Unidos y Clausurando el Camino de la Droga— presentaron stands en la exposición "Qui Italia" que se desarrolla en el predio de la Sociedad Rural de Palermo. El objetivo de Pibes Unidos (cuya sede se encuentra en el partido bonaerense de San Martín) consiste en prevenir que los niños de la zona se conviertan en "chicos de la calle". En el segundo caso, se trata de apuntalar el tratamiento y la prevención de la drogadicción mediante una Escuela de Formación de operadores de diferentes instituciones públicas y privadas, que fue inaugurada en marzo de 1989.

La carne en la Feria

La presencia de empresas frigoríficas argentinas en la Feria Internacional Alimentaria '90, realizada en Barcelona (España) tuvo un balance final "positivo", según la Junta Nacional de Carnes. Durante los cinco días que duró la muestra el stand de la JNC y las compañías nacionales fue visitado por 1500 personas diarias, con las cuales se hicieron 150 contactos de tipo profesional por jornada, de los cuales el 10 por ciento puede tener resultados positivos. La Junta viene participando en la Feria Internacional de El Cairo (que empezó el sábado último y concluirá el 23 de este mes) y en Foodex, Tokio (desde el martes pasado hasta este sábado).

Del bosque a los mercados externos

El proyecto Ciencia y Técnica en Energía No Convencional impulsa el reciclaje de subproductos forestales.

(Por S.M.) **La crisis actual agudiza la imaginación de algunos empresarios argentinos a punto tal de considerar que "todo aquello que hasta ayer era basura, hoy puede convertirse en un producto que aporte soluciones a problemas regionales muy concretos y hasta se pueda exportar". Por esta senda camina María Liliana Bassino de Lezcano, representante en el país de la compañía comercializadora Wiltony Trading S.A.**

Después de recorrer las provincias tradicionalmente madereras de la Argentina la joven empresaria llegó a la conclusión de que "existe solución al permanente cierre de fuentes de trabajo, como pequeños y medianos aserraderos del nordeste y noroeste del país, ahogados —entre otros factores— por el monopolio de la materia prima y los altos costos de fabricación".

"Hemos decidido encarar una agresiva estrategia exportadora de productos forestales —comenta Bassino— con resguardo del mercado interno, preservación del bosque nativo y aportando soluciones a algunos de los problemas energéticos de aquellas localidades que están alejadas del Sistema Interconectado Nacional (SIN). Nuestro país deberá aprovechar la fuerte demanda mundial de madera aserrada que se está produciendo desde hace algunos años junto a la mayor demanda, también, de productos forestales utilizables como energía, que surge como consecuencia de la crisis de los países tradicionalmente exportadores de petróleo."

Aserrín, aserrán

Las normas del comercio exterior resultan muy severas a la hora de colocar productos forestales argentinos —o latinoamericanos— en dicho mercado. En el caso de la madera aserrada —cuya demanda mundial se estima en 635 millones de metros cúbicos para el año 2000— la mayor exigencia de calidad tiene que ver con el grado de humedad, que varía de acuerdo con la especie a exportar. La aceptación de los países compradores exige la inversión de tecnologías tales como secaderos artificiales que —sobre la base de calor y vapor de agua— logran los niveles requeridos.

"Efectivamente —dice Liliana Bassino— la incorporación de secaderos, así como de otras tecnologías, aportan valor agregado a los productos forestales. Nosotros hemos tomado esta inversión como un desafío para nuestros técnicos. Para ello, hemos creado un grupo de trabajo que busca las formas más eficientes y económicas de incorporar modernas tecnologías adaptadas o desarrolladas totalmente en el país."

"Pensamos —acota la empresaria— que los municipios deben jugar un rol fundamental en la reactivación económica regional, pues son ellos los que conocen las verdaderas necesidades de los lugareños. Así, ya celebramos tres convenios con las municipalidades de Federación, Jardín América y Alvear en las provincias mesopotámicas. Uno de los roles del municipio será la provisión del desperdicio de madera aserrada para la elaboración de briquetas (un combustible similar al carbón, de alto valor calorífico y baja contaminación ambiental)."

"Este es nuestro primer emprendimiento —sostiene Liliana Bassino— y ya están en marcha, con aserraderos que han vuelto a ocupar mano de obra y muchas familias que empiezan a solucionar su problema económico y energético. Además de invertir capitales, reabrir aserraderos y crear una nueva fuente de trabajo logramos la sociabilización de la materia prima que ahora es vendida al aserrador a precios convenientes. Esto le permite también planificar para el futuro la incorporación de tecnologías que solucionen la obsolescencia que posee actualmente."

Basura hecha calor

Cortada la placa de madera aserrada, cuyo destino inmediato será el secadero artificial donde logrará la humedad requerida por el mercado externo, las parvas de "costaneros" (sobrante del corte-placa) y las cortezas se acumulan junto a los aserraderos. Hasta ahora, este desperdicio de la madera aserrada no tenía utilidad para el propietario, salvo la venta como leña o la fabricación de aglomerados. La Wiltony Trading se propone la fabricación de briquetas con miras a la exportación.

Con el fin de atender las necesidades de cada caso particular y adaptar o desarrollar las tecnologías necesarias para la elaboración de las briquetas, se formó el grupo Ciencia y Técnica en Energía No Convencional (CYNTEC). El emprendimiento comenzó con el aprovechamiento del desperdicio forestal pero prevé su extensión a otros como los frutihortícolas o agroindustriales. Los profesionales de CYNTEC estiman que unas 200 toneladas diarias de desperdicio forestal diario generarán alrededor de 5000 kilowatts hora (con turbinas pequeñas y medianas) capaces de abastecer a una ciudad de aproximadamente 100.000 habitantes. Sin embargo, el objetivo es el abastecimiento de localidades alejadas del SIN.

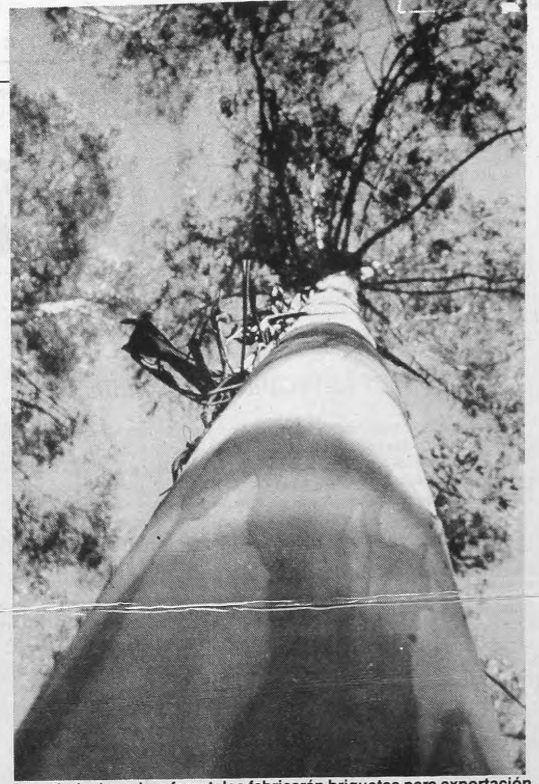
El primer paso a dar en la recuperación del desperdicio forestal es la categorización del mismo. La "peor parte" (corteza, aserrín) se dispone para la producción de energía termoeléctrica que abastece también a los secaderos artificiales. Los "costaneros" —o la mejor parte— se derivan a la producción de briquetas. En este último proceso, primero se astillan, luego se secan artificialmente, se los pasa por una compactadora y, finalmente, por una máquina extrusora que otorga diámetro y forma deseada. Las briquetas de menor tamaño se usan en barbacoas; las de mayor diámetros abastecen calderas, estufas, hornos, etc.

La CYNTEC ha logrado —hasta ahora— desarrollar todo el proceso con un 75% de tecnología nacional. "Estamos más que satisfechos —dice Bassino— pues, no sólo conseguimos abrir fuentes de trabajo, solucionar problemas regionales concretos, sino también buenos márgenes de ganancia para nuestra empresa. Ahora, confiamos en que otros empresarios se entusiasmen con el proyecto y nos ponemos a su disposición para asesorarlos de acuerdo a nuestra experiencia".

Crédito e interés nacional

El proyecto CYNTEC cuyo objetivo principal es el aprovechamiento integral de la madera y de todo residuo biomásico que pueda generar energía, con adecuado manejo del recurso natural, acaba de ser declarado de interés nacional por la Secretaría de Energía del Ministerio de Obras y Servicios Públicos de la Nación.

Por su parte, Wiltony Trading —en forma conjunta con la Secretaría de Desarrollos Regionales— viene de concretar la obtención de un crédito de 100 millones de dólares destinados al proyecto CYNTEC u otros similares cuyo destino sea la reactivación de las economías provinciales. Para dichos proyectos se aceptarán los avales de los bancos provinciales garantizando la Wiltony la comercialización internacional del producto durante el transcurso de la amortización del crédito.



A partir de desechos forestales fabricarán briquetas para exportación.
La iniciativa contempla aportar divisas preservando el bosque nativo.

ESTUDIO DEL BID

Gasoductos de integración

"Las iniciativas de cooperación energética regional, así como la necesidad de renegociar los contratos de algunos de los flujos de gasoductos existentes sugieren la conveniencia de analizar en el Cono Sur el posible establecimiento de una red de gasoductos de integración que mejorarían el abastecimiento reduciendo la presión sobre otros recursos de la biomasa y atenuando la contaminación ambiental. Esta iniciativa aumentaría sustancialmente el comercio de energía en cifras superiores a los mil millones de dólares anuales para todo el circuito".

Así lo señala el estudio "La distancia como obstáculo a la integración regional", elaborado por el Instituto para la Integración de América Latina (INTAL, del Banco Interamericano de Desarrollo). El trabajo fue preparado a solicitud de la Secretaría de Planificación de la Presidencia de la República Argentina, que lo incluyó en el informe "Estudios de base para la elaboración de programas de integración".

El estudio indica que en la actualidad coexisten en operación un gasoducto entre Bolivia y la Argentina e iniciativas diversas como las que vinculan los mercados de la Argentina con Chile, Brasil y Uruguay, a los que se sumaría otra vinculación posible con el Paraguay. Por su parte, Bolivia adelanta un convenio con el Brasil en el que las ventas de gas son parte de un paquete de proyectos de importancia para impulsar el desarrollo del oriente boliviano.

Según el INTAL, una serie de proyectos binacionales y subregionales como el de los Grandes Sistemas de la Cuenca del Plata, que en una primera etapa abarcaría a la Argentina y Brasil, tendrán, además de un resultado comercial, un efecto beneficioso sobre la economía de los países en cuanto permitirán racionalizar inversiones y aprovechar mejor las capacidades existentes de generación y servicios.

POR TRES (3) DIAS: Llámese a **LICITACION PUBLICA Nº 61**, para contratar la provisión de **180.000 DOSIS DE VACUNA DOBLE NIÑOS** en frascos de 20 dósis, para la Dirección Provincial de Medicina Sanitaria.
APERTURA DE PROPUESTAS: Día 27 mes MARZO Año 1990 a las 11.30 horas, en el Departamento Contrataciones y Suministros de la Dirección de Administración Contable, calle 51 Nº 1120, planta baja, La Plata, en donde podrá retirarse el Pliego de Bases y Condiciones todos los días hábiles dentro del horario administrativo. **EL DIRECTOR DE ADMINISTRACION CONTABLE.**

MINISTERIO DE SALUD

GOBIERNO DEL PUEBLO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

MOSP MINISTERIO DE OBRAS Y SERVICIOS PUBLICOS SECRETARIA DE COMUNICACIONES
EMPRESA NACIONAL DE TELECOMUNICACIONES
Licitación Nº 31-P/90
Apertura: 17-4-90
Hora: 9
Valor del Pliego: A 15.500.-
OBJETO: Por trabajos de mejoras en las Instalaciones Termomecánicas en el Edif. Libertad Rivadavia - de Capital.
Presupuesto Oficial A 27.485.00.
Consultas hasta 15 días corridos antes de la fecha de apertura.
Informes y Venta de Pliegos: Av. La Plata 1540 - Piso 3º Capital en el horario de 8,30 a 14,30 horas.

PEDIDO DE INFORME A MATERA

El CONICET en la picota

Legisladores de la UCR quieren conocer las políticas del Gobierno para evitar el éxodo de científicos, y cuestionaron los bajos salarios que reciben los investigadores, aun los de máxima jerarquía.

Los diputados radicales José Gabriel Dumón, Juan Pablo Baylac y Juan José Cavallari presentaron un proyecto para que el secretario de Ciencia y Técnica Raúl Matera informe sobre el porcentaje del Producto Bruto Interno que se destina al área, y las razones del congelamiento "de los salarios docentes del CONICET desde junio de 1989 a enero de 1990", como también las "causas de la discriminación salarial, y futuras políticas a adoptarse para evitar el éxodo de científicos".

Los legisladores de la UCR quieren saber "si teniendo en cuenta el pedido del doctor Matera, con su amenaza de renuncia (de por medio), ha habido alguna modificación respecto del porcentaje del PBI destinado a Ciencia y Técnica".

El proyecto también plantea "la grave dificultad que provocó la ley de emergencia económica al eliminar el decreto 732/72", por el cual se desgravaban "todas las importaciones destinadas a entidades universitarias o de investigación, por lo que no puede entrar al país ni siquiera material donado", y si existe "alguna solución" al respecto.

El pedido de informe también interroga sobre "cuándo estarán disponibles las partidas correspondientes al CONICET para gastos de funcionamiento y subsidios para la investigación", además de inquirir las causas por las cuales los salarios de "investigadores, técnicos y becarios del CONICET no han variado desde junio de 1989 hasta enero de 1990", los motivos de que luego se les otorgaran "incrementos tan por debajo de los índices conocidos y aplicados a otros sectores del trabajo", y "por qué aún no han percibido los aumentos correspondientes al mes de enero", como que tampoco "se han discutido las pautas salariales para el mes de febrero".

"¿A qué se debe —agrega el texto— la discriminación que han sufrido los trabajadores del CONICET con respecto a los aumentos salariales que percibieron los empleados de las empresas públicas y organismos como CNEA, INTA y CIC?"

Finalmente el proyecto pregunta por los "planes que instrumentará el Gobierno para evitar el éxodo de científicos argentinos", ya que en las actuales condiciones los sueldos de los investigadores, "ni siquiera los de máxima jerarquía, cubren la canasta familiar". Agrega que mientras se dice que las retribuciones para el personal del CONICET son de "prioritario interés nacional, se fija como sueldo básico de la máxima categoría 429.671 australes".

Horacio Paone



Secretario de Ciencia y Técnica, Raúl Matera.
Quería el 1,2 por ciento del PBI para investigación.

"No subsidiar a los privados"

"Es poco razonable que mientras se reducen los gastos en la administración central, la Secretaría de Ciencia y Técnica (del Ministerio de la Nación) autorice a empresas privadas, vinculadas con la formación superior, a acceder a los fondos públicos destinados para ciencia y técnica en el presupuesto nacional", reza un proyecto presentado por los diputados radicales Pablo Luchessi y Gustavo Marelli ante la Cámara baja de la Legislatura bonaerense, para que se revea tal medida.

Los legisladores manifestaron que "tales subsidios deben ser utilizados exclusivamente por las universidades nacionales u organismos con antecedentes de investigación", porque de lo contrario "nos encontraríamos frente a un nuevo ejemplo de empresas privadas cuya evolución económica se logra a expensas de un Estado cada vez más empobrecido y con dificultades ostensibles para asistir a las casas de estudio oficiales, pese a contar con experimentados equipos de investigación de probada eficacia".

TERMINO EL PARO DE CTERA

A planchar los guardapolvos

Los docentes de todo el país cumplieron ayer la última jornada del paro de 72 horas dispuesto por la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA). Las autoridades educativas confían en que hoy se normalice el dictado de clases en la mayoría de las jurisdicciones. Sin embargo, la Federación de Trabajadores de la Educación Nacional (FETEN), que lidera Luis Solimano y agrupa a profesores secundarios y técnicos, continuará la huelga hasta mañana. Las medidas de fuerza también seguirán en las universidades nacionales. Si bien todos los gremios insisten en seguir discutiendo el sueldo de febrero, el ex subsecretario de Relaciones Educativas, Alberto Spota hijo, aseguró a *Página/12* que "febrero está cerrado y estamos empezando a estudiar distintas hipótesis para marzo".

Hoy se reúne el consejo de secretarios generales de la CTERA para evaluar la continuidad del plan de lucha. Por lo pronto, el gremio se sumará al paro y movilización que realizarán los estatales el miércoles próximo y están aceitando los mecanismos para volver a la huelga durante tres días en la última semana de marzo. En Mendoza el gremio decidió continuar la protesta hasta el 23. Los docentes de Catamarca, San Juan y Chubut tampoco volverán hoy a las aulas; en La Rioja y Corrientes las clases empezarán el lunes 19 por decisión del gobierno.

Mientras que en Buenos Aires, los gremios con personería —SUTEBA, FEB y AESBA— se reunirán mañana con el gobernador Antonio Cafiero, Eduardo Maccaluse, dirigente del SUTEBA, anticipó que "le pediremos explicaciones porque en el '88 no se descontó un solo día de paro, en cambio ahora se anunció que no nos pagarán los días no trabajados". La Nación, Misiones, Mendoza y Córdoba también descontarán.

Otra de las consecuencias del paro que movilizó ayer a la CTERA fue el despido "sin causa" de once maestros y profesores de la Escuela Modelo Manuel Belgrano de Morón y del Instituto Alberdi de Castelar. Bajo la presión de más de un centenar de docentes concentrados frente a la sede de la Asociación de Entidades Educativas Privadas de la República Argentina (ADEEPRA) en Chacabuco 96, el presidente del organismo y propietario de los colegios, Edgardo De Vicenzi, se comprometió ante Mary Sánchez a dar una respuesta, "a más tardar hoy a la mañana", sobre la reincorporación exigida por el gremio, que denunció los despidos ante la cartera laboral.

Intercambios recíprocos

La Dirección General de Escuelas bonaerense dispuso que el cambio provisorio de prestaciones de servicios del personal docente afectado por los excesivos gastos de transporte tendrá vigencia durante el ciclo lectivo 1990. La continuidad de la medida alcanza a los docentes titulares, interinos y provisionales que recíprocamente acepten intercambiar sus actuales lugares de trabajo en el ámbito de la provincia.

Escuelas de invierno

Padres, docentes y alumnos de Capital Federal se concentrarán hoy a las 17 en Esmeralda 351 donde funcionan las direcciones del área educativa comunal, para solicitar la continuación del plan de "Escuelas de verano" durante el ciclo lectivo '90, con funcionamiento los días sábado y en el transcurso de las vacaciones de invierno.

Orientación a comunicólogos

Autoridades y profesores de la carrera de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Buenos Aires invitan a los estudiantes que ingresan este año a una reunión de orientación que se llevará a cabo hoy a las 19 en el aula 300 de la Facultad de Ciencias Sociales, en Marcelo T. de Alvear 2230. Dicha reunión será previa a la inscripción que tendrá lugar los días 19, 20 y 21 de este mes en dependencias de dicha facultad.

En la Costa, gratis

La Municipalidad de la Costa recordó que en su jurisdicción los escolares del nivel preprimario y primario viajan gratis en el transporte automotor, mientras que secundarios y docentes abonan la mitad del boleto.

MARILY CANOSO
Taller de Escritura
Lectura desde el punto de vista del escritor
Entrevistas 566-3628/ 953-6540/ 88-2750

INGLES
TRADUCCIONES
• ESCRITOS - ORALES
• PRE-VIAJE - LITERARIO - TÉCNICO
CLIVE BERWICK
INF. 311-0979/ 312-5837/ 790-7132

ICS INSTITUTO DE CIENCIAS SOCIALES
CARRERA DE PSICOLOGIA SOCIAL
Teoría de Enrique P. Riviere
5 años de duración Inscripción 1º 2º y 3º año
Una vez por semana de 20 a 22.30 hs.
COORDINADOS POR PSICOLOGOS SOCIALES
Informes e inscripción en secretaría de 17 a 21 hs. - LAVALLEJA 640 - 855-2802

VIDEO • CINE • ANIMACION
Cursos y Talleres
• Edición
• Cámara e Iluminación
• Iniciación al Video
• Dibujos animados
CECODAL
Billinghurst 1189 2ºp 963-2277

"GRANJA EDUCATIVA VIDA NATURAL"
(la granja de Garín)
Visitas escolares para jardines de infantes - Nivel primario y secundario
Consulte promociones de Marzo, Abril y Mayo
Informes: Ugarte 1510 Olivos 790-2436/ 799-5049



Intendente detenido

Miguel Angel Prince, intendente de Luján, junto a su secretario de gobierno, cinco concejales y dos dirigentes gremiales, fueron detenidos y procesados tras oponerse a la incautación de cuatro máquinas de la empresa textil Fibraco S.A. tras una orden emanada del juzgado civil y comercial de Mercedes en un procedimiento que provocaría el cierre de la fábrica y el despido de 170 operarios. Prince manifestó que ese procedimiento atacaba "al corazón mismo de la producción" en Luján.

La ciudad contra SEGBA

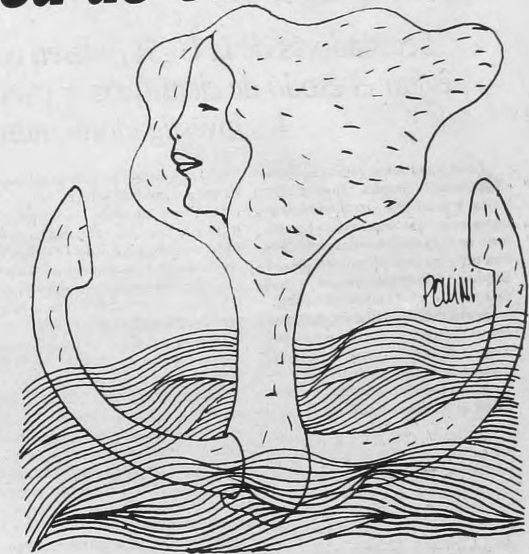
La Municipalidad porteña responsabilizó a la empresa SEGBA por la "irracional rotura de calles y veredas de Buenos Aires" y advirtió que "se emprenderán las medidas legales si no prosperan los cordiales llamados a la cordura para planificar y coordinar el conjunto de las tareas que cumplen las empresas públicas".

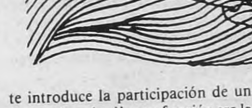
Empresario asesinado

El ejecutivo y propietario de la empresa textil Lee, Jacobo Yoffe, fue asesinado en Munro por dos hombres que descendieron de un automóvil luego de embestir al vehículo en que viajaba el industrial y dispararon sobre su cuerpo para luego alejarse del lugar. Herido, Yoffe fue trasladado al hospital de Vicente López, donde falleció poco después.

El crimen de la modelo visto como una práctica de eutanasia

Juan Colman confesó ser el asesino de la modelo. "Me contrataron para matarla porque los dos eran enfermos de SIDA".





Sumido en la más absoluta miseria, con 28 de sus 52 años pasados en prisión, Juan Martín Colman se instaló en la Recoleta para franquear todas las barreras sociales mediante el asesinato de la modelo Ana María Blassi —del que se confesó autor— y los disparos que efectuó contra el capitán de corbeta Carlos Roberto Di Nucci cuando ambos salían del albergue transitorio de Azcuénaga 2020. A ese recorrido Colman sumó ayer una confesión que podría aportar mucho a los debates sobre la eutanasia —provocar la muerte a una persona que sufre una enfermedad incurable para ahorrarle sufrimientos mayores— si es que esa confesión no es una invención fabulosa. Según lo dicho por el asesino al juez Remigio González Moreno —quien relató minuciosamente esa historia—, Ana María Blassi lo contrató para que la asesinaran a ella y al capitán ya que ambos padecían de SIDA. Precio del contrato: 2000 dólares. Adelanto: 200. Diferencia: los 1800 dólares que la modelo llevaba en su cartera.

El testimonio de Colman ante el juez confirma lo anticipado por su señora madre a un vespertino. María Iausa había adelantado que el arreglo entre asesino y asesinados era de 2000 dólares, con una comisión de 200 para el intermediario en la operación —o adelanto para el propio Colman— y que "una vez que ella (la modelo) lo viera muerto (al capitán), matarla a ella (la modelo)."

El matiz que introdujo Colman ante el juez es fundamental y tiene la forma de objeto diabólico, la cartera. La traducción de lo confesado es del propio juez González Moreno, quien dijo así: "Como esta señorita no le quiso pagar con anticipación por miedo a que Colman no cumpliera lo pactado, le dijo que iba a llevar la plata en la cartera para que retirara el dinero una vez que consumara el crimen". Pero qué pasó: "Colman meditó y se dijo a sí mismo: —Para qué la voy a matar si le puedo robar la cartera".

Entonces, dijo el juez que confesó Colman, "le arrebató la cartera a la señora y entró en el forcejeo con el marino que quiso impedir el robo. Es ahí cuando le disparó el arma". ¿Fue intencional? Aparentemente, dijo el magistrado, los disparos contra el marino fueron producto del forcejeo. "Intencional", dijo en cambio respecto del homicidio de la modelo.

Respondiendo a la pregunta de por qué Colman no cobró el dinero antes de cometer el delito, el juez respondió: "Esa es la duda eterna. La señorita le dijo que no podía darle la plata antes porque si se la daba antes Colman podía dejar de cometer el hecho", es decir, cumplir con el contrato.

Como en todo crimen de nota, éste introduce la participación de un "tercer hombre" cuya función era la de contacto entre la joven y Colman. Su nombre, Aníbal.

Mientras algunos medios policiales hacen comentarios suspicaces respecto de la confesión de Colman —o sea, no le creen—, el juez anticipó que hoy probablemente se realizará la reconstrucción del crimen de Recoleta. Respecto del presunto SIDA de la pareja, lo único que puede hacerse es esperar el resultado de los análisis ya ordenados.

VIOLENCIA FAMILIAR

Matar hijos a golpes

El diagnóstico de los profesionales del Hospital de Niños Pedro de Elizalde —la vieja Casa Cuna— fue el acostumbrado para casi todos los chicos que ingresan: desnutrición aguda, retraso de crecimiento e infecciones varias. Pero cuando se le preguntó a la madre —Alejandra Cepeda, de 40 años— el origen de los moretones de la pequeña beba la mujer desempolvó otro relato: los golpes de su compañero, los mismos que marcaban el cuerpo de la pequeña, habían causado la muerte de su otra hija —una niña de cinco años— cuyo cuerpo fue descuartizado, hervido y desaparecido en terrenos baldíos.

Carlos Hugo Viltes, de 32 años, fue detenido por la Policía Federal en un bar cercano a la Casa Cuna en el que esperaba reencontrarse con su mujer y viajar a Tucumán, tras el abandono de los niños. De acuerdo a la versión policial Viltes no demoró en admitir el asesinato de la pequeña niña, hija de un matrimonio anterior de Alejandra Cepeda, argumentando que "lloraba siempre y no me dejaba dormir". La pareja vivía en una precaria casilla de la localidad de Olmos, cercana a La Plata, donde los efectivos policiales secuestraron un hacha con rastros de sangre. Ahora ambos permanecen detenidos en la comisaría 16ª de esta Capital y el caso ingresó en la Justicia.

Bajó del tanque de agua pero el problema sigue en la celda

El preso que protestó durante 33 horas desde lo alto del tanque de agua del penal de Villa Devoto volvió manso y tranquilo a su celda. A cambio recibió la promesa de que serán tenidos en cuenta sus reclamos por falta de alimentos y medicamentos, además de analizarse en el nivel legislativo su pedido de reducción general de penas. Más allá de la resolución de un hecho anecdótico, el problema de fondo sigue latente y el propio Servicio Penitenciario Federal volvió a reconocer las graves dificultades presupuestarias que afronta.

"Por decreto 02/90 se autorizó a gastar tan sólo el 30 por ciento del presupuesto de 1989", expresó el organismo en un comunicado. La suma —obviamente depreciada por la hiperinflación— sirvió para cubrir "solamente la adquisición de alimentos y medicamentos hasta el 30 de marzo". El informe oficial agrega que con posterioridad, por decreto 413, se autorizó a comprometer "hasta el 75 por ciento del presupuesto de 1989 para el primer cuatrimestre" de este año. Esto indica que Luis Santillán volvió a su celda, pero el problema sigue. El Servicio Solidario para el Detenido (SASID) distribuyó ayer 2500 kilos de harina entre familiares de los detenidos en Devoto y hoy repartirá otro tanto. Según la entidad, en el penal no se les da de comer a los presos, que dependerían de lo que les lleven sus familias.

SALTA Y JUJUY
Representante Comercial
GUSTAVO SALDEÑO
Stgo. del estero 340
Tel.: (087) 22-2249 - Salta

Usted ya decidió ir a Italia

No espere... Su compañía ideal para Italia'90, es Aire & Sol.



SOLO LE FALTA LA COMPAÑIA

Porque sólo nosotros podemos decirle:
1- Usted puede saber hoy en que hoteles se alojará, porque ya están reservados para su tranquilidad.
2- Con nosotros no pasa de largo por Europa. Vive el Mundial y conoce lo que siempre soñó.
3- Entre partido y partido, no se aburre. Pasea, disfruta de las playas, conoce nuevos lugares o visita a su familia.
4- No viaja 1.600 km para ver un partido. Nuestro itinerario fue hecho pensando en usted.
5- El nuestro es el único programa que incluye excursiones y tiene para el mejor servicio el mejor precio.
Porque también en esto pensamos en usted.

Por eso le decimos:

vieni con me

Aire&sol
TURISMO ESPECIALIZADO S.R.L.

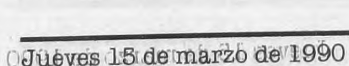
D.N.T. Leg. 1373 Res. 1629/85

Buenos Aires
Carlos Pellegrini 1061, 5º p.
Tel. 312 4509 y 312 4366
R. Llamada 311 0056 y 312 6383 Cód. 1402

Rosario
Santa Fe 929
Tel. 69276 y 24 9676



Plateas, traslados, excursiones, alojamiento 3 estrellas con desayuno. Base doble, por persona desde U$S 1950



JUBILADOS ANTE LA CASA ROSADA

Combate de canas y canosos

Entre insultos contra el Presidente, miles de jubilados trabaron pelea ante la Rosada exigiendo ser escuchados.

Unos seis mil jubilados y pensionados estuvieron a punto de ser blanco de gases y balas de goma ante la Casa de Gobierno, cuando un piquete de ellos hizo frente a efectivos de la Guardia de Infantería que custodiaban el lugar. Al grito de "traidor, mentiroso, ladrón" —por citar sólo algunos de los adjetivos que eligieron para calificar al presidente de la Nación— ancianos visiblemente enardecidos voltearon la valla de contención impuesta al perímetro de la Casa Rosada y obligaron a un cierre preventivo de las puertas del edificio. La multitud que se agolpó en la puerta de Balcarce 50 se trepó a las columnas y rejas del hall de entrada sin cesar de insultar a los funcionarios de gobierno, a quienes tildaban genéricamente de "corruptos".

La presión sobre la Rosada derivó en una violenta reacción de la Guardia de Infantería que, puertas adentro, alistaba sus Itaka con balas de goma. Afuera, mientras tanto, algunos jubilados recibieron empellones y bastonazos. Dos fotógrafos, que captaban las escenas, fueron también duramente castigados por los uniformados. Uno de ellos, Mario Manussia, del diario *Sur*, fue golpeado y en el trámite perdió su cámara (le fue arrebatada por un policía). El segundo fue el reportero de **Página/12**, Fernando Dvoskin, quien conservó su cámara a costa de varios hematomas en sus brazos.

El corolario de tanto ajetreo fue el anuncio del secretario general de la Presidencia de la Nación, Alberto Kohan, quien al cabo de una reunión con una improvisada delegación de jubilados anticipó que entre el 24 y el 26 de este mes el Gobierno dará a conocer "las medidas y aumentos que correspondan", a lo que sus interlocutores respondieron con el compromiso de levantar la concentración y la huelga de hambre que cumplen desde hace más de dos semanas una veintena de jubilados en la puerta misma del Palacio de Hacienda (ver recuadro).

La comisión "dialoguista" se encontró —al salir— con el no de sus pares. Los jubilados negaron representatividad a la delegación —ya que fue elegida al azar entre los ancianos más cercanos a la puerta de acceso— y no se desconcentraron hasta bien entrada la tarde. Dos carros de asalto de la policía, incluso, fueron obligados a retroceder por los manifestantes, que a esta altura esperaban una respuesta oficial

Poco después de las 18, Kohan decía a la prensa que el sector pasivo "comprende la real situación por la que atraviesa la Argentina en los momentos actuales", pero desde afuera, los jubilados no aceptaron dilaciones y reclamaron "soluciones inmediatas".

La movilización fue convocada por la Comisión Nacional de Trabajadores Jubilados de la CGT-Azopardo, a la que adhirió la Mesa Coordinadora de Jubilados y Pensionados.

Los jubilados y pensionados reclamaron ayer también por el cese de la intervención del PAMI y la elección de su conducción por el voto directo; la implementación de un vademécum de medicamentos gratuitos y la aplicación de la ley de abastecimiento contra los laboratorios medicinales. Esperan, además, que el presidente Menem cumpla con la promesa del haber mínimo de cien dólares porque "lo que nos convoca aquí es el hambre y no otra cosa". Al grito de "Turco traidor", la multitud comenzó a desconcentrarse pasadas las 18.30, cuando ya se tenía la certeza de que eran cuatro los manifestantes detenidos por la Policía Federal durante la protesta.



Fernando Dvoskin

Secuencia de las protestas, bien vigiladas.
Las balas de goma estuvieron a un tris de ser disparadas.

"No nos van a quebrar así nomás"

Todos acusan dolencias similares: hipertensión de origen nervioso; artrosis; coronarias deficientes; alimentación salteada. Y sobre todo un idéntico salario de 120 mil australes al mes, una afección más pronunciada cuanto más pronunciado es el ajuste. Comparten, además, broncas similares contra el secretario de Seguridad Social, Santiago de Estrada, a quien consideran "nuestro verdugo".

De la veintena de jubilados y pensionados, la mayoría son ex estatales, y desde el 26 de febrero se apostaron en la entrada principal del Palacio de Hacienda para protestar —espontáneamente— con una huelga de hambre. "Desde entonces estamos acá —relataba orgulloso por la gesta Martín Salgado, "peronista en serio" y algo descorazonado por la falta de interés oficial—. De nosotros se preocupan los pibes que pasan, los otros viejos, los médicos que espontáneamente vienen a ver si todavía estamos vivos". "Tuvimos una reunión con el secretario de Acción de Gobierno en la Casa Rosada (Jorge Gómez), y nos propusieron eximirnos de impuestos y ofrecieron medicamentos gratis. Todo si levantamos la huelga. Pero la oferta era únicamente para nosotros. Y a nosotros, señor, no nos van a quebrar así nomás. Este montón de jubilados que marcharon para solidarizarse con nosotros son la respuesta".

Amenazas de seineldinistas

La Municipalidad de Buenos Aires denunció la maniobra intimidatoria desarrollada por un grupo de desconocidos, que se desplazaba en automóviles Ford Falcon, contra una cuadrilla de obreros comunales que se hallaban en inmediaciones de la Plaza Roberto Arlt cubriendo una pintada alusiva al coronel Mohamed Alí Seineldín. Los operarios habían iniciado el blanqueo de uno de los muros que rodean la Plaza Roberto Arlt cuando cuatro individuos que descendieron de dos automóviles Ford Falcon los amenazaron con "tumbarlos" si continuaban realizando ese trabajo.

Terror a bordo

El buque "Elowda" de bandera panameña se incendió ayer en el puerto local luego de una explosión registrada en la sala de máquinas. Como consecuencia del siniestro murieron un agente marítimo argentino y un tripulante de nacionalidad coreana, mientras otros tres marinos fueron internados en un centro asistencial a causa de las heridas sufridas.

Bauzá en La Rioja

En una ceremonia que contó con la presencia del ministro de Salud y Acción Social de la Nación, Eduardo Bauzá, y el gobernador interino de la provincia de La Rioja, Agustín de la Vega, fueron entregados 17 créditos del plan Llamcay (trabajar juntos) por un monto total de 75 millones de australes. Bauzá anticipó la entrega de subsidios por 1152 millones de australes, destinados a salud y comedores escolares, y la provisión de 20 mil kilogramos de leche mensuales en el marco del plan materno infantil, destinado a "proteger a las mujeres embarazadas y a los niños de hasta dos años".

DEFENSA DE DERECHOS LABORALES
Despidos - Suspensiones
Enfermedades - Stress laboral - Accidentes - Indemnizaciones
Dr. ADRIAN ZYLBERBERG
Corrientes 980 9º "D"
Tel. 396-1859/1777

DUPLEX BUSCA DUEÑO
DUEÑO BUSCA PLATA (O BONEX)
Liv. Com./3 dorm. (1 en suite) Garage SAAVEDRA.
961-6957

Discapacitados en marcha

"Trabajemos juntos para que nuestros chicos sean partícipes de una sociedad mejor", dice un pequeño afiche que lleva la firma conjunta del Centro de Orientación a Padres del Discapacitado Mental, dependiente de la Secretaría de Calidad de Vida metropolitana, y del Movimiento de Villas y Barrios Carenciados de la Capital Federal y que forma parte de la campaña de detección y asistencia de la discapacidad en áreas urbanas marginales.

En Buenos Aires, como en el resto del país, no existen estadísticas sobre cantidad de habitantes discapacitados —el INDEC, incluso, se negó a incluir el tema en el futuro censo—, pero según las proyecciones de la Organización Mundial de la Salud (OMS) representan el diez por ciento de la población. El abandono y la segregación son algo más que una cuestión de número, de allí que el principal objetivo del Programa de Detección y Asistencia —puesto en marcha en setiembre del año pasado— sea procurar un trabajo solidario entre familiares, vecinos y especialistas aportados por la comuna porteña, principalmente en las villas de Capital, para rescatar a los chicos discapacitados y lograr su reinserción social.

"Cuando iniciamos la tarea en el Centro de Orientación para padres la mayor cantidad de gente que se acercó provenía de los barrios marginales", explicó Eduardo Basail, coordinador del Centro, para quien ello es una consecuencia obvia de la situación económica: "Actualmente una institución privada cobra alrededor de 200 a 300 dólares por mes para incorporar un chico discapacitado mental, por lo que, quienes viven precariamente en un barrio marginado no tienen posibilidad alguna —el Estado no posee instituciones gratuitas— de asistir a sus chicos".



EL MEJOR ESCAPE DE LA CIUDAD ESTA A SEIS CUADRAS DE FLORIDA Y CORRIENTES

Por playas, casinos y buenos negocios en el Uruguay, arranque desde pleno centro.



Dársena Norte

Avda. Córdoba 787
Tel.: 322-4691/0969/2473

Avda. Madero y Córdoba (Dársena Marítima - 7a. Sec.)
Tel.: 311-1581/1346/6160

Mijail Gorbachov y un secreto en boca de todos

En una votación secreta, cuyos resultados se darán a conocer hoy, Gorbachov fue elegido presidente de la Unión Soviética.

EL PAIS de Madrid *(Por Pilar Bonet, desde Moscú)*

Mijail Gorbachov consiguió ayer su objetivo, y con casi total certidumbre fue elegido presidente de la Unión Soviética en una votación secreta cuyos resultados se darán a conocer hoy. Le costó trabajo, y antes tuvo que escuchar numerosas críticas a sus cinco años de gestión. El jefe del gobierno, Nikolai Rizhkov, y el ministro del Interior, Vadin Bakatin, fueron propuestos como contrincantes nominales de Gorbachov. Ambos retiraron después sus candidaturas, para el puesto de presidente de la nación en una electrizante sesión parlamentaria.

Por su clima emocional y por las tensiones creadas desde el mismo entorno de Mijail Gorbachov, la jornada respondió a la célebre frase del general De Gaulle: "O yo o el diluvio".

Por primera vez en público, Rizhkov expresó irritación hacia Gorbachov, después de que éste diera la palabra al diputado Anatoli Sobchak. Este responsabilizó a Rizhkov del escándalo de la exportación de carros de combate protagonizado por una empresa de defensa autorizada por el gobierno.

El líder soviético y sus allegados llegaron a temer que fracasara la propuesta según la cual el primer presidente iba a ser votado por el Congreso de los Diputados y no por sufragio universal, como se prevé para posteriores ocasiones.

La elección del primer presidente en el Congreso fue aceptada por 1542 votos a favor, 368 en contra y 76 abstenciones, lo que suponía tan sólo 42 votos más de los dos tercios, es decir, 1500, necesarios para ello. Este resultado se logró tras un intensivo empleo de recursos por parte del líder.

Algunos diputados radicales que habían manifestado su intención de votar en contra fueron abordados por la mañana por funcionarios próximos a Gorbachov, según un parlamentario que se encontraba visiblemente confundido por el llamamiento hecho a su sentido de la responsabilidad.

El mensaje de las alturas era que Gorbachov no estaba dispuesto a presentarse a unas elecciones por sufragio universal ahora, y que o lo elegían en el Congreso o dimitía. Al margen de la carga de chantaje, tal planteamiento surgió efecto.

Precipitadamente, un grupo de ucranianos, de letonios y estonios cambió de postura y apoyó la elección en el Congreso de un presidente entre cuyas competencias está la de gobernar por decreto. Los lituanos se abstuvieron en la votación, tal como habían afirmado.

Además, antes de votar sobre el procedimiento electoral, Gorbachov prescindió de formalismos y dio la palabra a varios diputados con poder de persuasión e influencia en sectores distintos. Mientras el dramatismo iba aumentando paulatinamente, Anatoli Sobchak aludió a la parálisis de poder, a las dificultades económicas y a las tensiones interétnicas con argumentos en favor de Gorbachov.

Nikolai Travkin, un ex obrero y dirigente de la oposición radical en el interior del PCUS, se refirió a la necesidad de un poder personal que sacara de la asfixia a la reforma económica hacia el mercado, habló del gangsterismo ministerial y propuso un mandato inicial de tres años en lugar de cinco. Advirtió que de no ser elegido Gorbachov podía serlo otro peor.

Serguei Zaliguin, el director de la revista *Novi Mir*, con influencia en los medios culturales rusos, invocó el peligro de anarquía para apostaren a favor del líder. Aleksandr Yakovlev, miembro del Politburó y secretario del Comité Central del PCUS, pidió al Congreso que ayudara a pasar de la falta de responsabilidad colectiva a la responsabilidad personal.

El académico Dimitri Ligachov, símbolo de los valores morales rusos, pidió la elección inmediata para evitar la guerra civil. Hasta un estonio, Endel Lipmaa, dijo que el conocimiento de la política internacional de Gorbachov lo hacía preferible a otros candidatos.

Gorbachov fue presentado como candidato por el jefe del partido ucraniano, Ivashko, tras un pleno del Comité Central que se celebró durante un descanso de la sesión del Congreso. El pleno, que apenas duró una hora, lo eligió unánimemente, sin abstenciones ni votos en contra.

En la discusión de su candidatura en el Congreso de los Diputados Populares, Gorbachov tuvo que oír palabras muy duras pronunciadas tanto por diputados radicales como por conservadores. El diputado Avaliani, de la región minera de Kuzbas, le reprochó haber echado por tierra el prestigio del Ejército y haber creado confusión con políticas económicas contradictorias.

El diputado Shelkanov dijo que Gorbachov había mantenido una política voluntarista, había reducido el Ejército sin contar con el Soviet Supremo y que la situación se deterioraba en el Cáucaso. Además acusó a Gorbachov de desinformar en el asunto de Tiflis.

Como niños dirigiéndose a los Reyes Magos, los diputados enumeraban los deseos que querían ver cumplidos por el futuro presidente. Estos iban desde protesis para los inválidos de Afganistán hasta acabar con los desastres ecológicos y la escasez. Un oficial llegó a decir que el presidente debía seguir un curso de tres meses en la Academia del Estado Mayor.

AFP



Antes de votar sobre el procedimiento electoral, Gorbachov dio la palabra a varios diputados.

Los diputados enumeraban los deseos que querían ver concretados durante la gestión del nuevo presidente.

El espinoso tema de la independencia

La proclamación de la independencia de Lituania ha creado una situación compleja en la Unión Soviética, ya que no existe aún el procedimiento legal para poner en práctica el artículo de la Constitución que establece el derecho de las diversas repúblicas a separarse, si así lo desean, de la URSS. Sin duda para evitar que el ejemplo cunda, Gorbachov se ha apresurado a declarar que la decisión del Parlamento lituano es "ilegal", pero el sentimiento en favor de la independencia es unánime. A diferencia de Estonia o Letonia, la población lituana es nacionalmente homogénea; los rusos no representan un porcentaje apreciable.

Existía inquietud sobre la reacción de Moscú ante una demanda de independencia por parte de una república integrada en la URSS. Esa reacción ha sido moderada y carente de dramatismo. Desde el principio, la idea de una solución "militar" ha sido descartada, incluso por un "duro" como Ligachov. No es pequeña cosa. El Kremlin se encuentra hoy obligado a afrontar nada menos que la liquidación del imperio colonial ruso, el cual se prolongó, con formas distintas, durante la etapa soviética. Que decida hacerlo desde la utilización exclusiva de argumentos políticos demuestra el talante negociador y el cambio conceptual del "estilo Gorbachov".

En ausencia de una ley sobre los mecanismos de la secesión, éstos tendrán que ser elaborados y puestos en práctica paralelamente a la discusión de la ley en el Soviet Supremo. En todo caso, la secesión no puede ser considerada como un acto unilateral: afecta al conjunto de la Unión Soviética. Además, no se trata solo de Lituania. El mismo problema va a plantearse en las otras repúblicas bálticas.

La táctica de Gorbachov consiste en desplazar el centro del debate: aceptada en principio la independencia, pone el acento en la necesidad de concertar sus condiciones económicas, militares y políticas, ámbitos más concretos en los que las opiniones pueden no ser tan unánimes. En lo económico, después de cerca de medio siglo en que ha existido un mercado integrado, la separación radical de Lituania plantea, sin duda, problemas particularmente costosos para una república pequeña, con poca capacidad para desenvolverse en el mercado internacional. Moscú podría intentar imponer condiciones económicas duras en el caso de una separación total de la URSS. Y ofrecer, en cambio,. un sistemas de relaciones políticas muy flexibles, una "nueva federación" en la que la independencia fuese compatible con la delegación de competencias en ciertas materias, en un gobierno de carácter federal. En una fase en la que el Kremlin recibirá demandas de independencia de diversas repúblicas, no sólo en el Báltico, Gorbachov necesita demostrar a los rusos, entre los cuales también crece el nacionalismo, que se esfuerza por conservar un gobierno central. Y a la vez convencer a las repúblicas periféricas, deseosas de independencia, de que comparte sus anhelos y de que está dispuesto a satisfacerlos en un nuevo marco federal.

TRAGO AMARGO PARA KOHL

Polonia en el dos más cuatro

Mientras comenzaba ayer en Bonn la "Conferencia 2+4" —integrada por expertos de ambas Alemanias y de las cuatro potencias vencedoras de la Segunda Guerra Mundial, esto es Estados Unidos, Francia, Gran Bretaña y la URSS—, un escándalo de proporciones sacudió a la RDA, cuando Wolfgang Schnur, el candidato de derecha al que el canciller oestealemán Helmut Kohl había dado un público respaldo, debió renunciar presionado por pruebas concluyentes según las cuales Schnur colaboró en el pasado con la policía secreta del régimen de Erich Honecker, la Stasi.

A sólo cuatro días de las elecciones en la RDA, los conservadores de uno y otro lado del ya inexistente Muro quedaron perplejos por la hecatombe política que significa una renuncia en estos términos. Wolfgang Schnur, un abogado de 44 años, candidato de Apertura Democrática (AD) y principal referente en Alemania Democrática de la Alianza para Alemania —un movimiento de fusión conservadora con Helmut Kohl a la cabeza— se vio obligado a volver sobre sus propias palabras y a reconocer que en el pasado colaboró con la Stasi suministrándole información sobre opositores.

Tras haber asegurado durante días que esas acusaciones constituían una "calumnia", Schnur se disculpó ayer admitiendo que todo era cierto pero lo había hecho "obligado".

En Leipzig, el canciller oestealemán Kohl dio una nerviosa conferencia de prensa en la que admitió "no entender nada" del escándalo, y afirmó que el caso Schnur es "una amarga experiencia".

Mientras tanto, en Bonn, los expertos de la "Conferencia 2+4", abocados a discutir pormenorizadamente las modalidades de la fusión alemana, emitieron al cabo de su primera jornada de trabajo un comunicado en el que afirmaron su decisión de invitar a Polonia a la mesa no bien entre en discusión el tema de sus fronteras. La reunión tuvo lugar en un clima muy tenso, con la mira puesta en las idas y venidas del sector de la RFA que lidera Kohl. En la víspera, la URSS emitió un comunicado protestando ante "la política de hechos consumados" de la RFA. Ayer, el ministro de Relaciones Exteriores de Alemania occidental, Hans Genscher —quien libró una áspera batalla interna contra Kohl—, pidió disculpas.

TALLER CREATIVO DE LITERATURA DE
ENRIQUE MEDINA
Clases Individuales
802-9550



Nlceto Vega y Puente J. B. Justo
reservaciones 774-8622

Cuando el tiempo pone límites a su empresa...
Llame a
Merlín:
EMPRESA DE SERVICIOS
Tel. 4-8441
MAR DEL PLATA

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

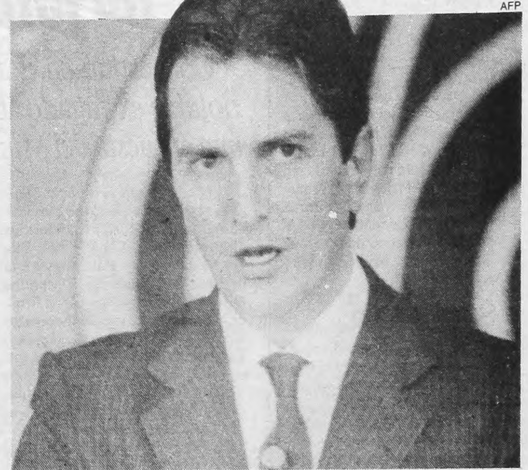


y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

RECAMBIO PRESIDENCIAL EN BRASIL

Brasil a todo Collor de Mello

En su primera y tal vez única acción coordinada con las autoridades salientes, Fernando Collor de Mello asume la presidencia en el marco de un feriado cambiario y bancario.


AFP

La prensa brasileña ha apodado a su presidente "Indiana Jones".

(Por Andrea Ferrari) **En su habitual estilo desenfadado, la prensa del país le puso un apodo: Indiana Jones. Con ese cinematográfico aspecto de joven atleta, Fernando Collor de Mello asumirá hoy la presidencia de Brasil en medio de una durísima crisis económica. En los últimos días, una desenfrenada ola de rumores generó un carnaval de remarcaciones y corridas bancarias, mientras se esperaba con ansiedad el viernes, cuando será anunciado el Plan Collor de lucha contra la inflación. En su primera y tal vez única acción combinada con las autoridades salientes, el flamante mandatario combinó un feriado bancario que desde ayer y hasta el viernes detuvo la respiración de las cities del país. Pero Collor sabe que su "paquete" puede encontrar muchas resistencias en el Congreso, donde su casi inexistente Partido de la Reconstrucción Nacional (PRN) todavía debe afianzar sus alianzas.**

La situación argentina actúa para los brasileños como un temible espejo a futuro: así como llegó para ellos la hiperinflación, temen que también los primeros meses de Collor reproduzcan los de su colega riojano. Diversos medios han comentado que él mismo ha optado por un plan shock y descartado medidas graduales porque no quiere "repetir los errores de Menem". Desde la vereda opuesta y decididamente pesimista, el líder del opositor Partido Democrático Trabalhista (PDT), Leonel Brizola, pronosticaba ayer que Collor será "el Menem de Brasil" y que "dentro de seis meses el país entero estará deseando no haberlo votado".

Para enfrentar una inflación que ronda el 80 por ciento mensual, las líneas básicas del programa incluyen una rotunda reducción del rol del Estado en la economía —con venta o cierre de empresas públicas, fusión de algunos ministerios y eliminación de otros y "prescindencia" de empleados—, la liberalización de las importaciones y un estricto combate a la defraudación fiscal. Pero los detalles del Plan Collor son por ahora un misterio. En un intento por generar un consenso, el nuevo equipo ha propuesto una reunión con las cúpulas partidarias para el jueves, donde serán explicadas las bases del programa, aunque ya ha quedado claro que se trata de una sesión puramente "informativa".

Evidentemente, las cosas no serán fáciles para Collor en el Congreso. Su minúsculo partido, creado a los fines de acceder al poder, tiene sólo 22 diputados, aunque cuenta con el apoyo de otros 224. Sin embargo, 104 mantienen una posición claramente opositora y 145 están por ahora indefinidos. En un año electoral (en octubre hay comicios regionales) es factible que muchos legisladores usen sus bancas para promocionarse y resulten feroces opositores, pero en Brasil también es moneda de todos los días el repentino "salto" de una agrupación a otra, sin que esto genere mayores reacciones. Sin ir más lejos, un senador del PSDB (centroizquierda), Ignacio Ferreira, acaba de aceptar el ofrecimiento de Collor de ser el líder de la bancada oficial en la Cámara alta, lo cual le valió que la dirección de su partido pidiera su expulsión.

Así como hay pronósticos pesimistas, muchos brasileños confían en las sorpresas que puede deparar este ex karateca, que si algo ha demostrado en su vida es saber aprovechar la oportunidad: inició su carrera política como intendente de Maceió, colocado por el gobierno militar, fue diputado por el derechista PDS, luego pasó a ser gobernador por el PMDB (entonces en su apogeo), hasta que desertó y fundó el casi inexistente Partido de la Juventud, que luego derivaría en el PRN. De ser un virtual desconocido llegó en un tris a la presidencia. Ahora, la elección de su gabinete también ha mostrado un sentido de la oportunidad. Su última adquisición fue la del jurista Francisco Rezek, hasta ahora presidente del Tribunal Superior Electoral, como canciller. Rezek, quien iniciara su carrera como ministro del Supremo Tribunal Federal en el gobierno militar de Joao Figueiredo, es según el entorno de Collor el hombre ideal para el rumbo que se pretende imprimir a las relaciones exteriores: si bien se mantendrían los lazos entablados con Latinoamérica el acento aparentemente irá al Primer Mundo. Una elección que fascinó a los "hinchas" fue la de Zico, ex estrella mundial de fútbol que dirigirá la Secretaría de Deportes. Pero más sorpresivo aún fue el nombre del secretario de Medio Ambiente: será Joseph Lutzemberg —un ecologista que ganó el Premio Nobel alternativo— precisamente en un país acusado en el mundo de estar destruyendo su bosque tropical. En Brasil suele bromearse con que los actos oficiales se parecen a desfiles militares, por la cantidad de ministros uniformados. Con la reducción por Collor, de los cinco originales, quedaron tres correspondientes a cada una de las fuerzas. Por Ejército fue designado el general Carlos Tinoco, autor del informe sobre "La penetración comunista en el Congreso, Sindicatos e Iglesia de Brasil".

Honduras no quiere contras

El presidente de Honduras, Rafael Callejas, afirmó este miércoles que la desmovilización y desarme de los contras asentados en este país, debe producirse con "celeridad" y debe completarse "antes de la toma de posesión de la presidenta electa de Nicaragua, Violeta Chamorro", programada para el 25 de abril.

Callejas dijo que pidió a la Comisión Internacional de Apoyo y Verificación (CIAV) de los acuerdos de paz regionales y al grupo de observadores de las Naciones Unidas para Centroamérica (ONUCA), que "procedan con celeridad a la desmovilización de la contra", antes del próximo 25 de abril cuando debe asumir el gobierno de Nicaragua la señora Chamorro.

El mandatario dijo que expuso esa posición al vicepresidente de los Estados Unidos, Dan Quayle, a quien se lo dejó "claramente establecida", durante las conversaciones que sostuvieron en Chile, el pasado fin de semana.

Por su parte, los contras nicaragüenses pidieron en Washington un "inmediato cese del fuego bilateral", que sea "verificado" por representantes de Naciones Unidas (ONU) y de la Organización de Estados Americanos (OEA), para evitar "nuevos derramamientos de sangre".

"De la verificación de este cese de hostilidades depende la desmovilización" de las tropas rebeldes antisandinistas acampadas en Honduras, dijo el comandante Rubén, jefe de la delegación negociadora de la resistencia.

En una reunión sostenida en Washington con los representantes de la ONU y de la OEA que forman la Comisión Internacional de Apoyo y Verificación (CIAV) de los acuerdos de paz centroamericanos, los rebeldes pidieron también la urgente instalación en Managua de una "oficina de la resistencia".

En la reunión participaron cuatro representantes rebeldes —entre ellos el miembro del directorio de la resistencia Arístides Sánchez—, dos representantes de la OEA y dos de Naciones Unidas.

Hugo de Zela, de la OEA, dijo que la CIAV proyecta reunirse la próxima semana en Managua con las autoridades del actual gobierno sandinista y con representantes del futuro gobierno de Violeta Chamorro para transmitirles los detalles de la posición rebelde.

Opinión

Por Newton Carlos, desde Río de Janeiro

Una sola bala contra la inflación

Brasil se encuentra en estado de tensión a la espera del nuevo presidente, el primero electo por voto directo en 29 años. Corriendo en moto, haciendo largas caminatas por los espacios abiertos de Brasilia o realizando exhibiciones montado en un jet ski en el lago de la capital, Fernando Collor de Mello trató y continúa tratando de aumentar el suspenso. El país paró, a la expectativa de un terremoto con epicentro en las medidas que iniciarían la construcción de un "nuevo Brasil" y no de un simple cambio de gobierno.

La imagen de playboy, siempre a alta velocidad, se confunde con la de un presidente sheriff. La inflación (cercana al 80 por ciento al mes) es el objetivo inmediato. "Sólo tengo una bala y necesito hacer blanco", dice Collor, sabiendo que su capital político se agotará rápidamente, como le sucedió al presidente argentino Carlos Menem, si no acaba con la inflación de un solo golpe. Utilizando un lenguaje virulento, propio de las autoridades policiales, promete encarcelar a los evasores de impuestos y a los especuladores.

En un golpe populista magistral innovó en el comportamiento administrativo, al nombrar al frente de recaudación de impuestos (la DGI argentina) al director general del departamento nacional de la Policía Federal. "El que no cumpla con el deber cívico de pagar los impuestos, será tratado como un bandido", amenaza el nuevo cobrador-jefe, comisario Romeu Tuma, policía con poderes ampliados. En el mundo no se conoce otro caso de jefe de policía acumulando tareas de cobrador de impuestos.

Cuando un periodista le recordó que en Brasil hay pocas cárceles y las que hay están llenas, Tuma replicó sin titubear que si es necesario usará estadios de fútbol. Paralelo siniestro con el Chile de Pinochet. El nuevo presidente del Banco Central, Ibrahim Eris, economista turco nacionalizado brasileño, apaleó a los bancos acusándolos de tratar mal a sus clientes y de enriquecerse con la especulación financiera. Otro golpe populista.

Los balances muestran que los bancos ganan como nunca. Delante de las ventanillas enormes filas de clientes protegen lo que ganan, aplicándolo en los circuitos financieros, y no tienen otra alternativa que soportar la espera. Pero crece la irritación popular con ese maltrato. Tampoco se sabe qué medidas vendrán. Secreto absoluto y pulsos explotando. "En ningún momento el precio del ajuste económico lo pagarán los trabajadores", asegura Collor con los puños cerrados y manteniendo el ataque sobre las elites.

Un industrial lo acusó de "fomentar la lucha de clases". Lo que se sabe es que, con la pretensión de crear un "nuevo Brasil", quiere realizar "rápidamente" reformas fiscales, patrimoniales y administrativas. Enjuagar el Estado, si es necesario despidiendo mucha gente y privatizando sin límites. "Sólo Petrobras (Empresa Estatal de Petróleo) y el Banco de Brasil son intocables" asegura.

Mientras tanto, el país, debe lidiar con nuevas legiones de millones de personas que entran en el mercado de trabajo y acostumbrarse a la idea de recesión ante la perspectiva de dificultades financieras.

Bien o mal, Brasil creció 3,5 por ciento el año pasado. Mucha confusión, en un clima de altas tensiones.

"Neopopulista" con la bandera de la "modernidad", Collor anunció la elección de ministros pausadamente, para ir produciendo "hechos nuevos". Hechos que se chocan. La ministra de Economía, Zelia Cardoso de Mello, trata de dar a su equipo una cara socialdemócrata a la española. Juega con antecedentes de convivencia con economistas de izquierda y militancia próxima al Partido Comunista. El ministro de infraestructura, coronel retirado Osiris Silva, es un hombre del empresariado de San Pablo. Hizo carrera como uno de los constructores de Embraer (Empresa Brasileña de Aeronáutica) y ahora aclara que hasta Embraer es privatizable. Zelia dice que hay que "desprivatizar el Estado", terminar con cualquier especie de subsidio de cobertura del Estado a un capitalismo "que no enfrenta riesgos". Osiris repite viejos slogans del empresariado como que es preciso que el Estado se retire de la economía. Collor pide la unidad nacional. Un entendimiento entre todos porque "el presidente no puede hacer todo solo", pero nombra ministro de trabajo al presidente de una central sindical "moderada", enemigo declarado de la Central Unica de Trabajadores (CUT), más agresiva. Imagen de ese juego confuso es el hecho de que un aliado político de Collor figura en la lista de los mayores deudores de impuestos. Blanco perfecto del comisario Tuma, si las amenazas son llevadas a las últimas consecuencias. Cosa que la mayoría duda.

A las "elites" no les gusta el "neopopulismo" que salió de sus salones. Collor tiene que jugar a todo o nada. Si sus deseos entran en conflicto con la realidad seguramente encontrará culpables, chivos expiatorios. Su madre, una señora activa, ya habló de la necesidad de movilizar "trabajadores de la reconstrucción nacional", legiones que saldrán a la calle en "defensa de las medidas de gobierno", contra los especuladores, evasores, etcétera. Los más inquietos son los dueños de los supermercados, blancos más cercanos. "Esta película ya la vi", comentó un periodista italiano.

Sócrates tiene otra tarjeta de presentación

Convertido en ex futbolista y sin decisión sobre su futuro, el notable ex jugador brasileño pasó por Buenos Aires para lanzar una encuesta del Mundial '90 promovida por una tarjeta de crédito.

(Por Ezequiel Fernández Moores) **Desde aquella imagen combativa de México '86 irritando a los dirigentes de la FIFA y con una vincha que pedía "Paz", hasta esta de Italia '90, elogiando al Mundial de los Estados Unidos y con la firma de Master-Card en su camiseta, algo ha cambiado en la vida de Sócrates. Tampoco se sube ya a la tribuna con el metalúrgico Lula reclamando "Direitas ja", sino que ahora simpatiza con el más moderado Mario Covas, socialdemócrata.**

"Siempre hay cambios personales. A nivel político, antes sólo creía en la justicia social, pero con el tiempo me di cuenta de que eso no es lo único que posibilita la felicidad de la gente. En Europa Oriental hubo más justicia, pero también más tristeza. Y nosotros, en Brasil, tenemos más alegría, pero menos justicia."

Modelo exclusivo de la firma de tarjetas de crédito estadounidense —excelente aval para ser entrevistado por todos los medios— Sócrates aseguró a **Página/12** que su nueva imagen no contradice viejas posiciones. "Mantengo mi posición sobre que el comercio y la política no deben prevalecer sobre los aspectos deportivos y mientras yo pueda decir lo que sienta, no me hago problemas."

Master-Card recordó también aquel pasado de Sócrates y por eso —después de desistir de Maradona— dudó a la hora de contratarlo. "Pero hablamos mucho con él. Y es un hombre que convence a cualquiera. Coincidimos en que nuestra firma no está en la explotación del fútbol, sino que busca su promoción", confesó a este diario el colombiano Mauricio Torres Toro, quien el martes presentó a Sócrates a la prensa en los lujosos salones del Plaza Hotel.

Y así como convenció a los ejecutivos, Sócrates —uno de los jugadores de mayor solidez intelectual, junto con el argentino Jorge Valdano— sedujo también a la prensa. "Es cierto que hoy prevalece el espíritu de la victoria por sobre el del espectáculo, pero yo considero al fútbol un hecho artístico, como la música, el teatro. Y allí, la creación jamás podrá ser amordazada."

Vaticinó que el Brasil de Italia '90, "más preocupado en lo táctico a nivel defensivo, será un equipo más fuerte, pero tal vez menos bello" y, contradiciendo a Carlos Bilardo, no aceptó que todos copien hoy el esquema argentino. "El esquema es parecido, pero Brasil es más ofensivo", afirmó.

Advirtió que la propuesta de que los partidos duren cien minutos puede resultar peligrosa, pero dijo que la disputa del Mundial '94 en los Estados Unidos "puede contribuir a la difusión del fútbol". Sin la impunidad que podía darle su talento dentro de la cancha, Sócrates, hoy un ex jugador, cuida más sus palabras. Cuando su verba provocó un escándalo en pleno Mundial de México '86, Jaime Septién escribió en el diario *Unomasuno* que "la FIFA, la televisión comercial y las compañías internacionales no van a tolerar a un Sócrates cualquiera. Lo que no va a tolerar esta caterva de ingenieros sociales es la intromisión del discurso personal en el discurso productivo. La persona no cuenta en estos menesteres. Cuenta su imagen, no su imaginación".



Sócrates, lejos del jugador.
Comentará el Mundial '90.

El corazón nunca se engañó

(Por Carlos Stroker) "Doctor, yo no me engaño, mi corazón es corinthiano." Desde la tribuna del estadio del Corinthians, en San Pablo, la frase se escucha permanentemente. Para alentar a sus jugadores, la hinchada del equipo blanco y negro lleva ese lema en el alma, aunque su rival más importante, el mismo San Pablo, siempre lo tildó de "galinha" igual que Boca lo hace con River en la Argentina. Pero en el año '78, cuando procedente del Botafogo, de Ribeirao Preto, Sócrates Brasileiro Sampaio de Souza Vieira de Oliveira llegó a la capital industrial de Brasil para vestir la camiseta del Corinthias, la hinchada, que ya sabía que ese volante estaba a punto de recibirse de médico pediatra (no pudo ir a buscar su título por ser convocado por el técnico de la selección y nadador Claudio Coutinho para viajar a la Argentina a jugar el Mundial), la "torcida" corinthiana hizo más efervescente su canto. Y cuando Sócrates marcó el primer gol con su nueva camiseta, la hinchada coreaba "Doctor Sócrates, yo no me engaño, mi corazón, ahora más que nunca, es corinthiano".

Sócrates, pese a ser simpatizante del Santos, nunca ocultó su amor por la camiseta corinthiana y en más de una oportunidad le dedicó el triunfo a la "torcida paulista". Sobre todo cuando en 1979 su equipo logró ganar el campeonato brasileño luego de 18 años. Sócrates, sin embargo, dejó derramar más de una lágrima cuando vio que su hinchada, en su partido de despedida, antes que el Corinthians lo vendiera a la Fiorentina, le extendió una bandera en la tribuna que decía: "Gracias Doctor, yo no me engañé"y siguió su típico canto:"Doctor yo no me engaño, mi corazón es corinthiano".

Opinión

Por Juan José Panno

Un hombre de ley

El 20/2 escribí una columna motivada en la expulsión del jugador Claudio Rodríguez por haberse trepado al alambrado para festejar un gol en el partido Vélez-Boca. Cuestioné "la rigidez de la norma" y el reglamentarismo del árbitro Juan Carlos Demaro. Califiqué como absurdo que se expulsara a un jugador que no demoró el juego; que no intentó irritar a los jugadores del rival ni a los espectadores. También rescaté, en esa columna, una frase del relator Víctor Hugo Morales, que me pareció muy precisa: "Demaro le sacó tarjeta roja a la alegría". Por último señalé que este tipo de situaciones deberían servir como ejemplo para actualizar el espíritu del reglamento, para que no se imparta injusticia y para que los Demaro de cada partido de nuestro fútbol ayuden a defender la alegría como una consigna.

El 22/2, el Colegio de Arbitros (Boletín 1037) comunicó que se había dispuesto rever el concepto de "festejo desmedido" y que "el árbitro debe considerar el verdadero ánimo del jugador al producir el festejo y lo espontáneo o no de su gesto o actitud, absteniéndose de sancionar por incorrección a quien solo manifiesta una sana alegría exenta de burla o agresión hacia rivales o público".

Sería presuntuoso creer que existe una relación directa entre aquella columna y esta precisión. Mi crítica fue apenas una de las tantas que llovieron desde distintos sectores (jugadores, público, técnicos, árbitros y periodistas) y que obligaron a la revisión.

El 9/3 se publicó en esta misma sección una carta, en forma de columna de opinión, del árbitro Demaro, dirigida a mí.

Decía Demaro: "Me sorprende que un periodista deportivo ignore que la norma que apliqué no está vigente desde hace 2 años y medio sino desde hace 6 años. Me sorprende que utilice terminologías usadas por Víctor Hugo Morales, quien semana a semana incita a la violencia (...) Me sorprende que ese comentario no lo haya efectuado en el partido Atlanta-Defensores de Belgrano (...) ¿será porque era de Atlanta o porque desconoce el hecho? (...) Me sorprende que se ataque a quienes pretendemos atenernos al reglamento y no se lo defienda, pensando qué lindo sería que todos los jueces hicieran lo mismo, entonces no habría genocidas ni corruptos sueltos y todo andaría mejor". Y dice, por último, Demaro: "La alegría la trae la aplicación de la ley en forma pareja; si todos lo hiciéramos los Pannos de cada crónica se callarían la boca, ¿o no?".

No, por suerte los Pannos de cada crónica hoy (todavía) no estamos obligados a callarnos. Y los Demaros tampoco. Por suerte, en algunos medios se permite el derecho a réplica, como se la ofreció a usted y ahora a mí. Intentaré responder punto por punto.

Primero: Nobleza obliga. La norma no tiene 2 años y medio sino 5 y medio (30/11/84) y emanó de la FIFA. Admito el error, generado en el Colegio de Arbitros (al que consulté en su momento) pero que no me libera de responsabilidad: debí chequear la información en los boletines a la vista. Eso sí, la imprecisión no modifica el cuestionamiento a la norma y a su aplicación.

Segundo: No puedo hacerme cargo de las diferencias de Demaro con Víctor Hugo Morales y creo que es irrelevante. Me suena a "nene, no te juntés con los chicos malos de la otra cuadra". No ha lugar, señor Demaro.

Tercero: No vi el partido Atlanta-Defensores de Belgrano (entre los millones de cosas que no vi y que ignoro). Pero si en ese partido se expulsó a un jugador por colgarse del alambre sin ánimo de demorar ni de agredir a nadie, sino para continuar la tradición folklórica del fútbol, me parece sencillamente absurdo. No ha lugar, señor Demaro

Cuarto: Sí, claro, sería lindo que no hubiera genocidas ni corruptos sueltos, no pienso correr con Demaro una carrera de progresismo para ver quién es el que la tiene (la bronca, por las injusticias) más grande. Pero sí creo que es irreverente que el sentido de justicia de quienes se atienen a los reglamentos (y menos presos, sin excepciones a todos los que roban gallinas, delito equivalente al del pibe Rodríguez) se mezcle con delitos de lesa humanidad que ocurrieron en la Argentina. Tan irreverente como si yo hubiera recurrido a la figura de "obediencia debida" para calificar la sumisión de Demaro a lo que ordenan ciertas normas.

Quinto: El 1° de agosto de 1982, en el partido Huracán-Ferro (ese sí lo vi) por la tercera fecha del campeonato de Primera, Demaro cobró un tiro indirecto para Huracán por "actitud desleal" —aclaró— de los jugadores de Ferro, quienes retuvieron la pelota durante varios minutos, sin salir de su zona defensiva. El hecho, en su momento causó gran revuelo. Demaro adujo que había actuado "pensando en el público" y que el reglamento lo amparaba "por el poder discrecional que me confiere". Después recurrió al punto 5, inciso B de la Regla XII, pero que habla de retención del arquero, para justificarse reglamentariamente. Demaro cometió un error (humano es...), y lo marqué en la revista *El Gráfico* (N° 3278, 3/8/82, página 58) donde también escribí: "(...) Pero también corresponde el elogio por la valiente actitud del juez, aun equivocado, y el espíritu (pensar en el público, defenderlo más allá de la comodidad de 'sacar el partido') de su fallo".

Por encima de las polémicas personales (el lector no tiene que pagar por el pito más lo que el pite vale) me sigue interesando la coherencia en la defensa del espectáculo. Y, si puedo, no me voy a callar.

Tablas de Karpov y Timman

La quinta partida realizada ayer en Kuala Lumpur, Malasia, entre el soviético Anatoli Karpov (negras) y el holandés Jan Timman fue declarada tablas tras 38 jugadas. Con este resultado, el soviético lleva 2,5 puntos, contra 1,5 del holandés, pero los grandes maestros tendrán que definir la cuarta partida, suspendida luego de 6 horas y 22 minutos, y donde Timman tenía mejor condición de obtener el triunfo. El primero que llegue a 6,5 puntos tendrá la posibilidad de enfrentar al actual titular de la corona del mundo, el soviético Garry Kasparov.

Se lanzan a la pileta

La Confederación Argentina de Natación lanzó ayer, en un hotel céntrico, en forma oficial el próximo campeonato sudamericano de natación de primeras fuerzas que se llevará a cabo entre el 21 y el 30 de marzo en Rosario y Buenos Aires. El torneo, que en un primer momento iba a efectuarse en Brasil (este país desistió por problemas económicos) contará con el auspicio de la empresa Molinos Río de la Plata y el apoyo de la Secretaría de Deporte de la Nación.

SEX SHOP
PRODUCTOS INTIMOS PARA
EL HOMBRE Y LA MUJER
Cremas y Fragancias Intimas
Videocassettes. XXX. Lenc. Erótica
Prótesis Masc. y Fem.
Atención personalizada
Horario 9 a 20 hs. • Entrega a domicilio
FLORIDA 835 3º 327 313-6839 / 6957

IMPOTENCIA
Av. RIVADAVIA 3033 - Piso 11 - Dto. 89
88-9497 • 88-7292 • 88-1869
86 2-8428 • 88-9497
HOY 6,30 A.M. RADIO ARGENTINA
FUNDACION SEXOLOGICA
DOCTOR LEIBOWICH

S I D A.
VENEREAS • INFECCIOSAS
Médicos especializados en Francia (Inst. Pasteur) responderán a sus inquietudes
89-4593 y 89-3241
ABSOLUTA RESERVA • PACIENTES V.I.P.

LLAMADA PRIVADA
Ubique las propuestas de su interés y deje su T.E. al 46-0078 y 83-6804 de 9 a 16 hs.
A Dama
B Señor
C Viudo/a
D Soltero/a
E Separado/a
F Profesional
G Comerciante o Empresario/a
H Funcionario o Ejecutivo/a
I Empleado/a
J Aceptable Presencia
K Excelente Presencia
L Bienes Reales
M Recursos Normales
N Economía Resuelta
P Busca
Q Hasta
R Ref. Acordes
S " Razonables
T Para
U Intercambio de Propuestas
V Compartir Gustos
W Compañerismo Mutuo
X Intentar Relación
Y Similar Inquietud
Z Abstenerse Delirantes
LOGRE PAREJA CON SUTIL Y DIGNA COMUNICACION SIN INTERMEDIARIOS
PROPUESTAS

A25DFPBQ35DFTVWU	798
A36DFIMPBQ42TUVWXZ	795
A39EKMPB38Q44CDKLTUVWXYZ	811
A40EGKPBQ55ECRTXYZ	799
A48CPBQ60TVX	797
B26DFKMPAQ24KSTUVW	777
B28EIKMPAQ30TUWXYZ	814
B37DGKPAQ30TUV	793
B40EGKMPAQ34KSTVUXY	812
B52FMPAQ50TUVY	800

Dicte por teléfono su propuesta
HASTA 5 PUBLICACIONES
·HASTA 10 CONTACTOS
PUBLICAR A 50.000.-
R. Peña 459 P.B. "A" (C.P. 1020)
Subte Tribunales (Línea D)
Corrientes 2330 8º 12 (Gal. Inter.)
Anchorena 1573 (Barrio Norte)

EMPATE COMPLETO

El tiempo pasa volando

Argentinos y Boca empataron sin tantos los 47 minutos que debían desde el 22 de octubre pasado. De los dos, fue mejor y más profundo el equipo de Arean. Para los de Aimar todavía quedan esperanzas.

0 ARGENTINOS: Goyen; Malvárez, Cáceres, Rodríguez, MacAllister; Ortega, Redondo, Cagna, Castillo; Airez, Vidal González. DT: Fernando Arean.

0 BOCA: Navarro Montoya; Stafuzza, Simón, Cuciuffo; Giunta, Marangoni, Marchesini; Ponce, Soñora; Latorre, Perazzo. DT: Carlos Aimar.

Cancha: Vélez (local Argentinos). Arbitro: Juan Carlos Demaro. Cambios: 33m. Itabel por Stafuzza (B), 41m. Pico por Ponce (B). Recaudación: ₳ 71.466.000.

Ricardo Ballesté



Llega Perazzo, lo corre Cáceres, pero ganará el uruguayo Goyén.
Argentinos estuvo más cerca. Boca tuvo muchos problemas con Airez.

Cuando se cayó aquel paraavalancha de la cancha de Atlanta, algunos de Boca suspiraron: "Menos mal que se suspendió porque nos estaban dando un baile terrible". Pasaron casi seis meses, medio año, y pasaron muchas cosas. Los dos cambiaron de técnico y el más ilusionado era Boca, que esperaba este partido para hacerse de dos puntos que en setiembre parecían imposibles y que necesitaba como el agua para no despegarse de Independiente y River. Anoche, si Argentinos se animaba un poco más, obligaba a Boca a darle el adiós definitivo a esa ilusión.

Tenían poco tiempo. Boca intentó aprovecharlo desde el primer pitazo. Le ganaba Boca en el medio por presencia. Con el apellido se imponían Marangoni y Giunta sobre los volantes de Argentinos, menos fuertes y más dispuestos al toque de pelota que a la lucha. Pero las ausencias de Graciani y el Rata Rodríguez le quitaron potencia al ataque de Boca. Soñora, en una indefinida posición de volante adelantado por derecha o de puntero de ese lado, no pesaba. Latorre no se enganchaba con Ponce y entonces Perazzo quedaba muy solo para ganarle a Cáceres y Rodríguez. Con los laterales clausurados, Boca llegaba hasta el área y ahí se moría. Cuando la pelota rebotaba en el frontón del fondo de Argentinos, empezaba otra historia.

Mauro Airez hizo estragos en el fondo de Boca, con la formación inicial habitual de tres defensores y con las variantes del segundo minitiempo por la inclusión de Itabel por Stafuzza, cuando Cuciuffo cambió de lateral y Marchesini se fue atrás y a la izquierda. Al pibe no pudieron pararlo y le creó las tres o cuatro situaciones claritas a Navarro Montoya. Argentinos no supo o no quiso acompañar a Airez y a Vidal González con la subida de los volantes; si no, es probable que Boca estuviese lamentando una derrota.

Esa que pudo llegar cuando Cagna remató débil a las manos de Navarro o cuando Giunta sacó en la línea un remate de emboquillada de Ortega. Y cada arranque de Airez terminaba en centro que rechazaba Simón porque Vidal llegaba tarde y porque el resto no acompañaba. Argentinos tuvo lo suyo y lo desperdició. Lo más claro de Boca estuvo en los últimos minutos, cuando el tiempo se le iba inexorablemente. Un remate desviado de Perazzo tras pase de Latorre y un remate cruzado de Pico que la arremetida de Itabel no pudo concretar. Los dos tuvieron situaciones. Más claras las de Argentinos. El trámite fue parejo, y a los dos les faltó tiempo. Boca lo necesitaba más para descontar lo que le llevan los punteros. El empate lo dejó a 5 puntos. En una de ésas, cuando vuelva de Miami de jugar la Recopa con el Medellín, se hace un tiempito para correr de atrás.

SELECCION

No habrá gira para Giusti

La selección no podrá contar con Ricardo Giusti para la breve gira que emprenderá a fin de mes. Tampoco es claro el panorama de Héctor Enrique, quien ayer debía presentarse a las prácticas en Ezeiza y faltó sin aviso. Sin embargo, Bilardo se alegró por el retorno de Batista y Brown y porque Jorge Valdano realizó su primera práctica con pelota desde que sufrió la contractura en el homenaje a Zico.

"La semana anterior comencé a entrenarme en forma liviana, pero sentí algunas molestias y debí interrumpir el trabajo. En un par de días estaré nuevamente en condiciones de reanudar las prácticas pero es casi imposible que pueda jugar los dos partidos de la gira", explicó ayer Giusti, quien el 16 de febrero jugando por Independiente contra Unión se desgarró la parte posterior del muslo derecho. Sin embargo, Carlos Bilardo no confirmó la ausencia de Giusti en la gira, hecho que el jugador consideró como un mero formalismo. La preocupación del técnico ayer estuvo centrada en la ausencia sin aviso de Héctor Enrique, quien se entrenó en doble turno con River. Bilardo comentó que "no sé qué sucedió, tenía que venir y no lo hizo, seguramente en las próximas horas me enteraré de las razones".

El cuerpo técnico siguió de cerca los trabajos de Batista y Brown, los que completaban el "cuarteto del regreso". El volante de River dijo que "el resultado de la práctica es satisfactorio porque jugué 90 minutos en un ritmo que no tenía desde hace un mes porque en el club vengo actuando en reserva y allí las exigencias son menores". Sobre su situación en River comentó que "el domingo no jugué en reserva porque no hay técnico desde que se fue Russo" y que con Passarella sólo mantiene un diálogo elemental: "Tan sólo hay un 'buen día, y un hasta mañana'". José Luis Brown, por su parte, admitió que "esta nueva convocatoria de Bilardo me dan ganas de seguir adelante y creo poder estar en forma si me necesita". Además, no ocultó su satisfacción porque "Chabay me habló de frente y me explicó los motivos por los que no me pone en el equipo titular. Me trató como a un hombre y eso también me hace sentir respetado".

Jorge Valdano, quien jugó sólo unos minutos del partido con los juveniles de Vélez, sostuvo que "debo seguir las indicaciones de Bilardo y Madero porque ellos son mi freno de mano. Ahora hay que seguir este proceso adecuadamente". La selección volverá a entrenarse hoy, desde las 9, en Ezeiza y hará fútbol ante los juveniles de Boca.

Dálmine-Banfield a los tiros

Antes del Argentinos-Boca, por la tarde en Campana, Villa Dálmine y Banfield completaron los 70 minutos del partido pendiente desde el 3 de febrero por la 24ª fecha del Nacional B. En aquellos 20 minutos iban empatados sin goles y ayer, en la reanudación, se sacaron el gusto con cuatro tantos que dejaron clavado el empate pero en un 2 a 2.

Antes del minipartido, la barra brava de Banfield intentó asaltar al conductor de un automóvil, en una de las calles que llevan al estadio de Dálmine. La reacción del agredido fue un disparo de revólver que hirió "en forma superficial, aunque el balazo produjo una perforación de 6 centímetros", según el parte policial, a Víctor Barroso, de 26 años.

Dálmine formó con: Tallarico; Céliz, Benicelli, Barrios (Pereyra), Franco; Bustos, Balugano, Labonia (Robina), Irazoqui; Cieri, Bartolucci. Banfield con: Lotartaro; Solari, Avalos, Bolognese, Lizarraga; Berrutti, Oriolo, Delfino, Kasperkas (Torreblanco); Benítez, García (Martino). Los goles fueron marcados por Cieri, Kasperkas en dos oportunidades para Banfield y empató Irazoqui para Dálmine.

A MEDIODIA
Menú Canciller
Elija entre estas delicias:
- 5 Opciones de entradas -
- 5 Opciones de plato Principal -
- 5 Opciones de exquisitos Postres -
- Gaseosa/Vino Fino/Té/Café -
A 19000
Federico
Av. Córdoba 2828. Bs As.
Tel: 962 - 1194/2211

Ganó Gremio, empató Defensor

Gremio le ganó 2 a 0 al Vasco da Gama con goles de Nilson a los 67 y Darci a los 76 en el estadio olímpico de Porto Alegre en la apertura del Grupo 5 de la Copa Libertadores. En Puerto Ordaz, Defensor de Montevideo le sacó un punto con el 0 a 0 al Mineros de Venezuela por la zona 4. Todos jugaron 3 partidos y es puntero Pepeganga con 4 puntos, le siguen Progreso y Mineros con 3 y Defensor con 2. En tanto, por la zona 1, The Strongest le ganó 2 a 0 a Oriente Petrolero en La Paz y en Guayaquil empataron 0 a 0 Barcelona y Emelec.

Alianza le ganó a Vélez

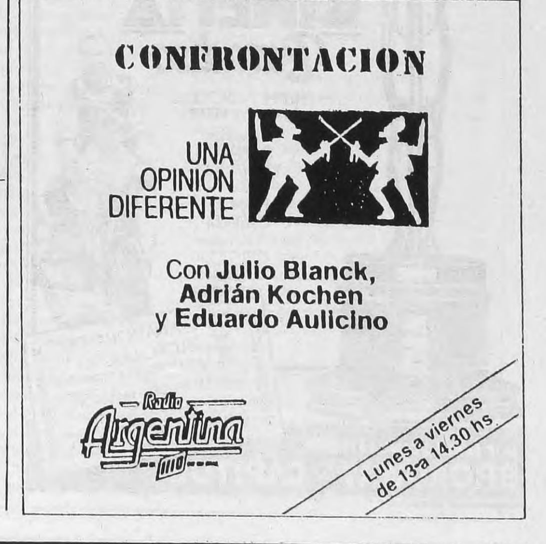
Vélez perdió anoche 3 a 1 con Alianza Lima un amistoso jugado en el Estadio Nacional de la capital peruana. Alianza formó con Purizaga; Reynoso, Quiroz, Reyes (Vidales), Capone; Charun, Cueto, Valencia; Rosinaldo, Hinostroza, Rey Muñoz. Vélez con Fillol; Escobedo, Colocini, Nicosia, Pedernera; Morresi, Ischia, Salazar; Hernández, Funes, Gareca. Los goles fueron convertidos por Rosinaldo a los 30, el eterno Cueto a los 70, Hernández a los 86 y Coliccini en contra a los 89.

Parreira volvió a los Emiratos

El técnico brasileño Carlos Alberto Parreira volverá a dirigir a la selección de Emiratos Arabes Unidos que jugará el Mundial y ocupará la zona D junto a Alemania Federal, Colombia y Yugoslavia. Parreira, que ocupará el cargo que le hicieron dejar al polaco Bernard Blaut, ya estuvo dirigiendo al seleccionado árabe.

El italiano del pedal veloz

El italiano Walter Brugna se adjudicó ayer la primera etapa de la Vuelta Ciclística de la República Argentina ya que cubrió el trecho entre Buenos Aires y Pergamino en 5 horas 7 minutos, 02 segundos. En esta competencia participan 69 pedalistas de 18 equipos de Italia, Argentina, Uruguay y Chile. Hoy proseguirá la carrera, que será la segunda vuelta, y los competidores tendrán que cubrir el recorrido entre Pergamino y Rosario.



Hijos del sueño americano

Menos sórdido y más picaresco, William Kennedy sigue los pasos de Dickens en su última novela. Nada de experimentalismos.

EL LIBRO DE QUINN, por William Kennedy. Ediciones Destino. Barcelona.

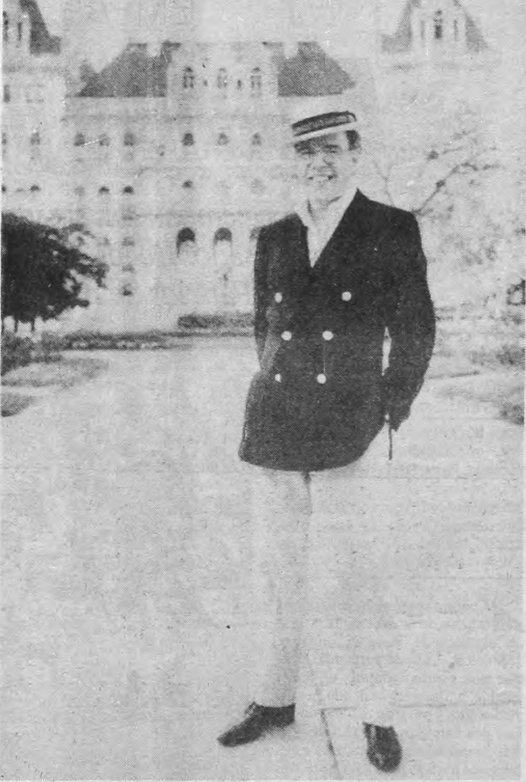
(Por Rodrigo Fresán) La historia del escritor William Kennedy ya es una conocida leyenda editorial en la cual quizás algún día se detenga el cine. Mientras tanto, conviene recordarla con cierta admirada envidia. Kennedy llevaba publicados tres libros: *El camión de tinta* (crónica delirada de la huelga de un periódico). *"Legs" Diamond* (biografía de un gangster con ráfagas de ametralladora y realismo mágico) y *La jugada más grande* (la historia de un pícaro jugador de billar que termina como héroe casi sin darse cuenta). Algo en común tenían estos tres libros. Por un lado, todos y cada uno de ellos transcurrían en la ciudad de Albany, capital del estado de Nueva York. Por otro lado casi nadie los había leído.

Ironweed, la cuarta novela de Albany y de Kennedy, fue rechazada por trece editoriales antes que el Premio Nobel Saul Bellow pusiera el grito en el cielo, y prácticamente, obligara a su publicación. Entonces —milagro— el Sueño Americano en acción, *Ironweed* (conocida entre nosotros como *Tallo de hierro* y editada por Seix Barral al igual que toda la obra de Kennedy, película filmada por director argentino y estrenada con el poco afortunado título de *El amor es un eterno vagabundo*) se alzó con varios premios incluyendo el Pulitzer, su autor recibió la beca de la *McArthur Foundation* (264.000 dólares libres de impuestos y de obligaciones), escribió para Coppola el guión de *Cotton Club* y se sentó a escribir —esta vez sí— un quinto libro que todo el mundo esperaría con indisimulada expectación.

El libro tardó algo en llegar. Primero apareció un *non fiction*, canto agradecido a la ciudad que tantas páginas le llenó (*O Albany*) y un libro para chicos en colaboración con su hijo Brendan Kennedy (*Charley Malarkey and the Belly Button Machine*). Y después llegó *El libro de Quinn*, que desconcertó a más de un seguidor de Kennedy. Aclaremos: Kennedy —hijo dilecto del Sueño Americano por las incontestables razones que aparecen más arriba— siempre escribió novelas ligeramente sórdidas que se mueven por entre las sombras de la Gran Depresión de los '30. Los costados resplandecientes son más bien escasos y sólo se encuentran en los modales imprevisibles de un gangster con mucho de estrella de cine o en la íntima grandeza de una partida de billar. Los libros de Kennedy son libros duros y la lectura de *Ironweed*, por ejemplo, puede sumir a un lector argentino de estos días en la más profunda de las desesperaciones.

Tal vez por eso, *El libro de Quinn* se muestra como un bien pensado *tour de force* con respecto a las anteriores novelas de Kennedy. El lugar sigue siendo Albany, claro, pero el año es 1849 y el modelo narrativo ya no es un naturalismo seco sino un eufórico melodrama que apenas alcanza a ocultar uno de los más viejos y queridos temas de la literatura: la iniciación de un joven pícaro enfrentado a un mundo de impensadas maravillas. El joven y privilegiado testigo es Daniel Quinn, un huérfano de quince años que conoce el amor en los tiempos en que el Sueño Americano se insinuaba como un animal de costumbres invencibles que no se rendiría a las plantas de Depresión alguna. Con este horizonte más rico en divisas y menos cargado de derrota, la sospecha y la confirmación aletean ante el lector ya desde el primer párrafo de la historia: "Yo, Daniel Quinn, ni el primero ni el último en la estirpe de los Quinn, detuve mis ojos en Maud la maravillosa durante uno de los últimos días de diciembre de 1849 en las orillas de un río de aristócratas y mendigos..." Lo que no cuesta nada traducir como *Charles Dickens está vivo y goza de excelente salud*. Así —al igual que John Irving, que William Boyd, que Peter Ackroyd y que tantos otros— William Kennedy reniega de los experimentalismos que marcaron la literatura norteamericana de los 70. Barth, Gass, Barthelme, Pynchon & Co. parecen hoy parte del pasado. Por encima de las ruinas y las formas novedosas, Kennedy se abraza al modelo dickensiano con todas las teclas contando una historia que se desenvuelve con innegable placer y merece ser leída más allá de sus abundantes detalles historicistas y de su caos entre mitologizante y doméstico.

Es fascinante ver y vivir lo que ve y vive Daniel Quinn y de este modo —gracias al viejo y siempre agradecible recurso de contar con un narrador que sabe narrar— nos encontramos una vez más perdidos por entre los ritmos y las cadencias de lo que no estaría de más llamar el *Gran Sueño Literario* de la novelística norteamericana. Recompensa más que suficiente para cualquier lector en busca de emociones y situaciones bien redactadas. Buena fortuna que se hace extensiva al autor quien también sigue haciendo eternos los laureles que supo conseguir: desde hace cinco años, Albany honra a su ciudadano más famoso pintando de rojo el *William Kennedy Day* en los almanaques locales como sentido y justificado homenaje a la primera estrella literaria de la ciudad después de Bret Harte, allá lejos y hace tiempo.



William Kennedy frente al Capitolio de Albany, N.Y.
Tras los pasos de Dickens pero made in USA.

Tinta FRESCA

O MEU BRASIL. En el marco del convenio de Intercambio Cultural Brasil-Argentina, el gobierno brasileño, a través de su embajada en Buenos Aires, ofrece vacantes y becas a través del Programa de Estudiantes-Convenio de Posgraduación para cursos de posgrado a nivel de maestría y doctorado en todas las áreas para el año 1991. Los interesados deberán ser graduados universitarios y rendir un examen escrito de portugués. Para mayor información o para consultar el catálogo de cursos, dirigirse al sector cultural de la embajada (Cerrito 1350, Capital Federal) de lunes a viernes de 9.30 a 12.30 y de 15.30 a 17.30.

ESTE SABADO Futuro en Página/12

GRUPOS de APRENDIZAJE LITERARIO
Adolescentes - Adultos
Poesía-Narrativa-Teatro
PEDRO NALDA QUEROL
Premio Int. de Poesía
G. Padial - Granada - España
Tel.: 962-0539

TEATRO
GRUPOS DE INICIACION FORMACION E INVESTIGACION ACTORAL
PROF. SERGIO SABATER
TEL. 544-6405





TALLER DE FILOSOFIA
Seminario: INTRODUCCION AL PENSAMIENTO CONTEMPORANEO.
Taller de reflexión: Trabajo sobre textos de: NIETZSCHE, FOUCAULT, DELEUZE, BAUDRILLARD.
Coordina: Annabel Lee Teles
INFORMES: Tel. 631-2821 - 771-2369

ALEJANDRA BOERO
Cursos de Teatro
Niños - Adolescentes Adultos.
Turnos Mañana, Tarde y Noche
Paraná 662 - 1er. Piso.
Informes: de 18 a 21 hs.

DANZA
VIVIAN LUZ
Técnicas e Investigación
Vte. Lopez 1661 Nº 4 Cap. Fed.
Tel. 71-2369

NOMINADA PARA EL OSCAR
Ganadora del GLOBO DE ORO
Mejor actriz de reparto JULIA ROBERTS
Flores de Acero
Sally FIELD Dolly PARTON Shirley MacLAINE Daryl HANNAH Olympia DUKAKIS Julia ROBERTS
HOY ESTRENO
IGUAZU - SANTA FE - BELGRANO
METROPOLITAN - SOLEIL (San Isidro) - MORON (Morón)
SAN MIGUEL (San Miguel) - AMBASSADOR (Mar del Plata)





ALBERTO CORMILLOT

"Revoleando la política social, se pierden elecciones"

Por Daniel Casas

Médico dietólogo —a los 51 años es un alarde de buena figura—, recibió a **Página/12** comiendo una galletita de chocolate. A poco más de tres años de iniciar su carrera política, en los tiempos en que Antonio Cafiero estrenaba su título de gobernador bonaerense, Alberto Cormillot sigue afirmándose en la función pública desde la Secretaría de Calidad de Vida metropolitana. Un área que prioriza la salud y el contacto con la gente.

Cómo se maneja el tema de ser secretario de Calidad de Vida, cuando la calidad de vida es cada vez menor?

—Y, se maneja. Se puede luchar por la calidad de vida hasta en las cárceles, y de hecho lo estamos haciendo con la gente que maneja las prisiones, para mejorar las condiciones internas, que son bastante duras. La calidad de vida está en todo.

—**¿Y en Buenos Aires?**

—Como en toda ciudad, en Buenos Aires hay dos ciudades: la de los que pueden y la de los que no. Y la calidad de vida de estas ciudades depende de elementos distintos. Al que puede tenés que enseñarle que coma menos grasas y fume menos, y al que no puede tenés que llevarle comida. A unos tenés que decirles que pasen de la Coca común a la Coca diet, y a los otros que pasen del agua contaminada al agua hervida y con una gotita de lavandina. En ambos casos estás luchando por la calidad de vida.

—**¿Cuál es la ocupación fundamental de su secretaría?**

—De lo que más nos ocupamos es de emparejar las inequidades. La prioridad es la gente más necesitada, ese 15 o 20 por ciento que es el más pobre. Y en materia de salud y prevención la cosa se amplía, porque ya es tributaria toda la Capital y el conurbano. Cuando hablamos de alcohol, drogas, nutrición, prevención del cáncer, accidentes o el SIDA, estamos apuntando a toda la población. Y cuando intentamos mejorar las guardias de los hospitales también, porque ahí se atienden todos.

—**¿Cuál es el estado de esa ciudad pobre, de segunda?**

—Y, está mal. Los pobres estructurales no aumentaron, pero sí los empobrecidos. En las villas miseria el último censo daba una población de 75.000 personas, y ahora creemos que posiblemente haya 100.000 villeros porteños, como producto de la última década. Hay entre un 24 y un 25 por ciento de gente que está con sus necesidades básicas insatisfechas, cuando en 1980 había sólo un 14 por ciento. Por otro lado, las condiciones de vida han mejorado...

—**A través de procesos autogestionarios...**

—Sí, y también con la concesión de terrenos. En la villa, cuando se dan los terrenos aparecen los ladrillos. El que se siente dueño de la tierra tiende a irse de la chapa. Hay villas que ya tienen su salita sanitaria, se hicieron pasillos, algunos desagües..., aunque las condiciones siguen siendo duras. Ahora están en un proceso muy interesante, donde tres organizaciones villeras se complementan. Una es Madres Intervillas, que tienen comedores infantiles, otra es el Movimiento de Villas y Barrios Carenciados; y por último está la Pastoral Villera. Con los tres, nosotros organizamos una mesa de concertación para decidir el destino de los alimentos en las villas.

—**¿Qué más se hizo a partir del trabajo de esa mesa de concertación?**

—Esto comenzó a funcionar a partir de un equipo que se formó hace un mes y medio, y en ese tiempo se repartieron 100 toneladas de alimentos y casi 25.000 cajas de comida. Además, se abrieron salitas de salud, algunas en condiciones precarias, y reforzamos los centros sanitarios. También ampliamos los comedores infantiles y estamos comenzando con un programa de educación sobre nutrición con grupos de charla y discusión. Es decir que partimos de la participación, de escuchar a la gente.

—**¿Cómo está el tema de nutrición, sobre todo infantil?**

—Estamos librando una guerra contra la desnutrición. Claro, se necesitan fondos, comida y organización. Y uno de los mayores problemas que se presentan es la sobrepolitización de la política social. Esto quiere decir sobrepolitización partidaria.

—**Los punteros políticos...**

—Claro, y todo el tema del despelote con el Bono Solidario. Todo lo que se desprestigió eso. Yo hace unos días tuve una charla con el Presidente, cuando se estaba por decidir voltear el bono, y mi postura en ese momento fue que cualquier política social que se largue se puede hacer bien o implementarse muy mal. La caja PAN, por ejemplo, no era una mala idea ni estaba teóricamente mal organizada, pero después se implementó muy mal.

—**Bueno, con el Bono Solidario pasó algo similar.**

—Pasó lo mismo. Pero el problema no es el bono, sino que si yo hago una distribución que no es racional, que no contempla las técnicas, es muy probable que tenga un resultado malo. Si quiero hacer justicia social, que es la base del peronismo, tengo que entender que la justicia social es una política social que se maneja con técnicas. La salud y la educación son políticas, pero no las podés dejar en manos de un militante, sino de un médico y un maestro. La política social tiene técnicas que están publicadas, se enseñan. Y los que las conocen son profesionales que las estudiaron, no un grupo de iluminados. Por eso, mi crítica pasa por la cosa técnica.

—**¿Es decir que la sobrepolitización es la culpable del fracaso de la caja PAN y del Bono Solidario?**

—Totalmente. El tema de la sobrepolitización es clave. Hace perder elecciones, no ganarlas. Revoleando una buena política social se pierden elecciones. Con esto estoy diciendo que con una buena política social no sólo se contribuye a hacer una sociedad más justa, sin chicos que se queden idiotas porque no tienen qué comer, sino que además se gana desde el punto de vista eleccionario porque la gente retribuye con el voto.

—**¿Cómo se va a solucionar todo el caos que se formó con el Bono Solidario?**

—La idea del presidente Menem es armar un programa materno infantil,con una gran cantidad de kilos de leche que se van a distribuir. Va a haber fondos de la Nación para que cada municipio instrumente su programa alimentario, y otros fondos para programas comunales que se presenten al Gobierno. Esto fue charlado hace unos 15 días, pero como esta última quincena fue atípica, turbulenta, todavía no hubo tiempo de reglamentar la ley. Pero estoy seguro de que se hará en breve.

—**¿Cómo está la situación en los hospitales municipales?**

—Tienen áreas que funcionan muy bien, y otras que andan muy mal. Hay centros de excelencia, como el Instituto del Quemado, el Hospital Fernández o, incluso, el Hospital de Niños, que aunque desde el punto de vista edilicio se cae a pedazos tiene sectores que funcionan muy bien.

—**¿Y el Garrahan?**

—Ese es un tema aparte. Lo bancamos por mitades entre la Nación y esta Municipalidad, pero es todo de excelencia.

—**¿No había una intención de que las provincias coparticiparan?**

—Eso es lo que nosotros queremos, que se federalice. Nosotros no estamos en condiciones de bancarlo porque nos sale el equivalente a 10 hospitales.

—**¿Y ahí es donde los hospitales empiezan a andar mal?**

—Te cuento algunas estadísticas. De cada 100 tipos que entran a los hospitales de Capital, 40 son del conurbano, y no pagan. Además, el 50 por ciento de los pacientes tampoco pagan porque pertenecen a la seguridad social. Entonces tenemos, entre seguridad social y provincia, 70 tipos que no pagan, y otros 30 que son realmente pobres y necesitan el servicio gratuito. Estos últimos se deben atender sin pagar, pero los otros deberían hacerlo, ellos, la obra social o la provincia.Porque en la medida en que financiamos todo eso, tenemos un hospital que es pobre. Somos tres millones de habitantes que pagamo impuestos para mantener 20 hospitales, donde se atienden diez millones de personas.

—**¿Cuál es la solución?**

—Poner gerenciación privada. Cuando uno dice esto se desata un cataclismo, pero los hospitales tienen, en su mayoría, alimentación privada. También la limpieza, mantenimiento y lavandería son privados. Lo que yo propongo es facturación y cobranza, porque cuando se da el caso de que un paciente declara que tiene obra social recibimos el pago tres meses más tarde, y el 10 o 20 por ciento. Por qué una persona paga a una obra social y después se atiende gratuitamente en el hospital. Hay que cambiar el sistema. Por eso, al poner gerenciación privada lo que consigo es mejorar la eficiencia de la administración.

—**¿Va a haber financiamiento externo para salud, como se rumoreaba?**

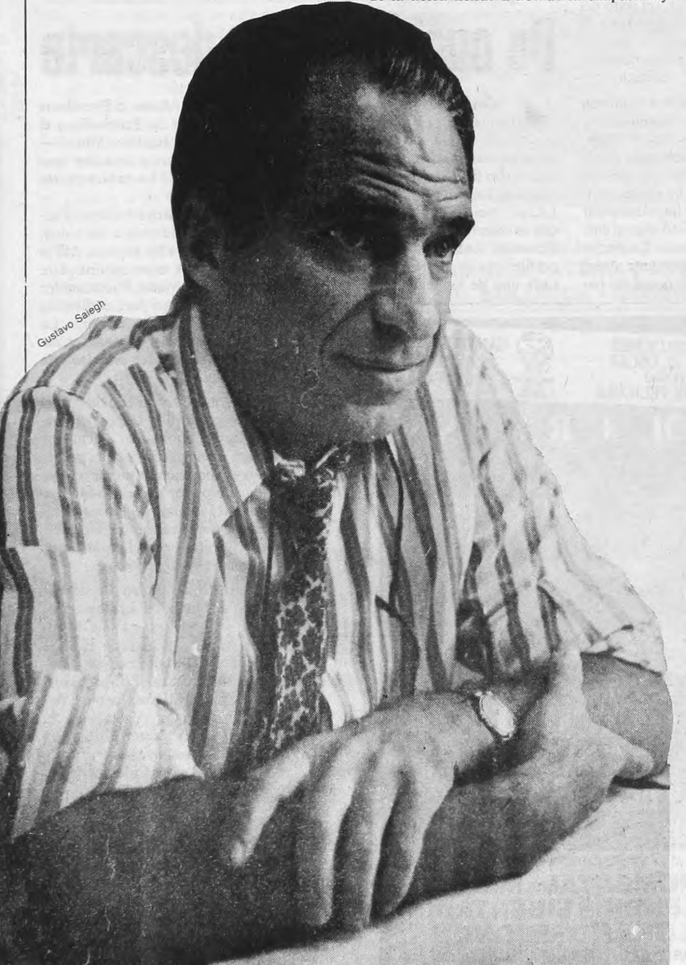
—Sí. Este año, posiblemente, recibiremos un crédito blando del Banco Mundial por 140 millones de dólares, que están destinados al reciclamiento de 10 hospitales y 29 nuevos centros de salud en Capital Federal. Este apoyo también servirá para descentralización, y sobre todo, capacitación.

—**¿De qué modo?**

—Con esos fondos se instrumentarán dos núcleos de investigación. Uno dedicado a todo lo que tenga que ver con alimentación y otro será un centro de desarrollo de las políticas de prevención. Estos son temas muy importantes que están dentro de las 25 metas que nos fijamos para la Buenos Aires del año 2000.

—**¿Qué es eso de las metas?**

—Son pautas cuantificables que nos fijamos, y que van a ser cotejadas año a año en esta década. Con esto, el Gobierno no sólo está comprometiendo su programa sino el de las gestiones que vengan después, porque esto se plasmará en un documento consensuado entre todos los partidos. Es decir que la gente que va a estar manejando el país durante esta década tendrá que responder a evaluaciones anuales.



Gustavo Saiegh

Réquiem para emisoras FM

El Comité Federal de Radiodifusión (COMFER) comunicó que, de acuerdo con instrucciones recibidas por el interventor León Guinsburg y luego de las inspecciones y verificaciones realizadas por diferentes organismos del Estado, se han dado de baja en el registro a emisoras en frecuencia modulada (FM). La lista de las emisoras incluye, la FM La Voz Amiga ubicada en la ciudad de Mar del Plata, cuyo titular es la Asociación Cristiana y Misionera; Radio Centro, Capital Federal, titular Carlos Santiago Mingo; FMB Liberty, en Mar del Plata, perteneciente a la firma Videomar S.A., cuyo presidente es Oscar Maroco. Asimismo se informó que han renunciado al registro de emisoras ante las investigaciones que llevó a cabo el COMFER y que fueron determinadas como "violación a los artículos 4° y 7° del Decreto 1357/89", la New Country, de Capital Federal y FM Brisas, de San Fernando perteneciente a la Iglesia Evangélica Bautista. Desde el viernes pasado, se está verificando el cese de transmisiones de las supuestas emisoras, que de no concretarse de inmediato serán decomisadas y sus titulares puestos a disposición de la Justicia.

Agencia Página/12 en Rosario
Córdoba 1110 5° piso Of. 510

La conquista del Paraíso

Hoy se estrena "Cinema Paradiso", una película del italiano Giuseppe Tornatore, firme candidata al Oscar de Hollywood.

(Por Claudio D. Minghetti) A los 33 años, y con un largometraje a cuestas, el director italiano Giuseppe Tornatore se ha convertido en centro de atención para los miembros de la Academia de Hollywood. Su segunda obra, *Cinema Paradiso* (1989), es firme candidata a llevarse el Oscar reservado para la mejor producción hablada en idioma extranjero.

"Escribí la historia recordando mi infancia", asegura Tornatore, que acredita un largometraje anterior, *Il Camorresta* (1987), basado en el relato homónimo de Giuseppe Marazzo y que tiene como figuras principales a Ben Gazzara y Laura del Sol. "Como Totó, el protagonista, yo vivía en un pueblo de Sicilia y me apasionaba el cine. Era en las películas en donde yo encontraba las respuestas. El cine me enseñó todo", dice, en tanto ha comenzado el rodaje de *Stanno tutti bene*, con Marcello Mastroianni.

Cinema Paradiso cuenta la historia de Salvatore Di Vitto, un exitoso director de cine que regresa a Giancaldo (en Sicilia), su pueblo natal, convocado por su madre y tras la muerte de Alfredo, aquel operador del único cine del lugar que fue, a su manera, un verdadero padre postizo. Como Federico Fellini o los hermanos Paolo y Vittorio Taviani, Tornatore recuerda su infancia, o al menos se inspira en ella para reconstruir la de sus personajes, a finales de los años '40 y durante todos los '50.

Tornatore, que nació en Bagheria, cerca de Palermo, en 1956, incursionó en la fotografía con buenos resultados, antes de hacerlo en el cine con el cortometraje *Il Caretto*, que le sirvió de pasaporte para acceder a la RAI de los '80. Desde 1978 hasta 1985 presidió la CLCT, cooperativa que produjo, con Lino Ventura, la exitosa *Cien días en Palermo*. Con el marco de la televisión italiana se dedicó a documentales como *Diario Di Gatusso*, *Ritratto di un Rapintore*, *Incontro con Francesco Rosi* (uno de sus directores favoritos) y *Escritores sicilianos y cine* (Berga, Pirandello, Brancati y Sciascia).

En 1982 fue recompensado con el premio al mejor documental en el Festival de Salerno por *Minorías étnicas en Sicilia*, y en agosto de 1988 comenzó el rodaje de la obra que hoy se estrena en la Argentina.

"En ese lugar perdido, el Cinema Paradiso aseguraba el contacto entre los habitantes del lugar y el resto del mundo. La historia es inseparable de esa multitud que, todos los días, llenaba la sala para soñar con una vida mejor", reflexiona el realizador.

La historia, escrita por el mismo Tornatore, se detiene especialmente en la infancia del personaje: "Huérfano, quiere creer que su padre se parecía a Clark Gable. Alfredo, el viejo operador, es a la vez un padre sustituto y el mago que le hace descubrir el amor por el cine. Totó elige el cine en detrimento de la vida. Yo pienso que la vida es más importante que el cine. A veces trato de poner mi paréntesis para vivir un poco. Pero creo que vivo mal esos momentos, porque realizar una película, para mí, es vivir una historia de amor. En los hechos, el cine es una droga de la cual, finalmente, no puedo prescindir mucho tiempo", sentencia este digno representante de lo que se ha comenzado a definir como nuevo cine italiano.

En cuanto a obras dedicadas al cine como ámbito para la liturgia de ver películas, *Cinema Paradiso* tiene como antecesores a *El espectáculo más pequeño del mundo*, en los años '40, *La última película*, de Peter Bogdanovich, ambientada en la Texas de los '50 y más recientemente *Splendor*, de Ettore Scola, aunque el resultado de esta última sólo ayude a entender la decadencia de quien fuera director de *Nos habíamos amado tanto*, *Un día muy particular* y *El baile*.

El elenco principal de *Cinema Paradiso* está conformado por los franceses Philippe Noiret, en el rol de Alfredo, y Jacques Perrin, quien con el niño Salvatore Cascio y el adolescente Mario Leonardi componen tres etapas distintas en la vida de Totó. También participan Agnese Nano como Elena, Antonella Attili y Rupella Maggio como María, la mamá de Totó joven y vieja, respectivamente, además de Leopoldo Trieste como el Padre Adolfo, únicamente preocupado por los besos cada vez más audaces que se filtran entre aquéllos prolijamente cortados de las copias que se estrenan en el Cinema Paradiso.

Giuseppe Tornatore, un realizador de sólo 33 años.
"Filmar una película es para mí una historia de amor".

PROGRAMACION DEL DISCEPOLO

De opción, no de descarte

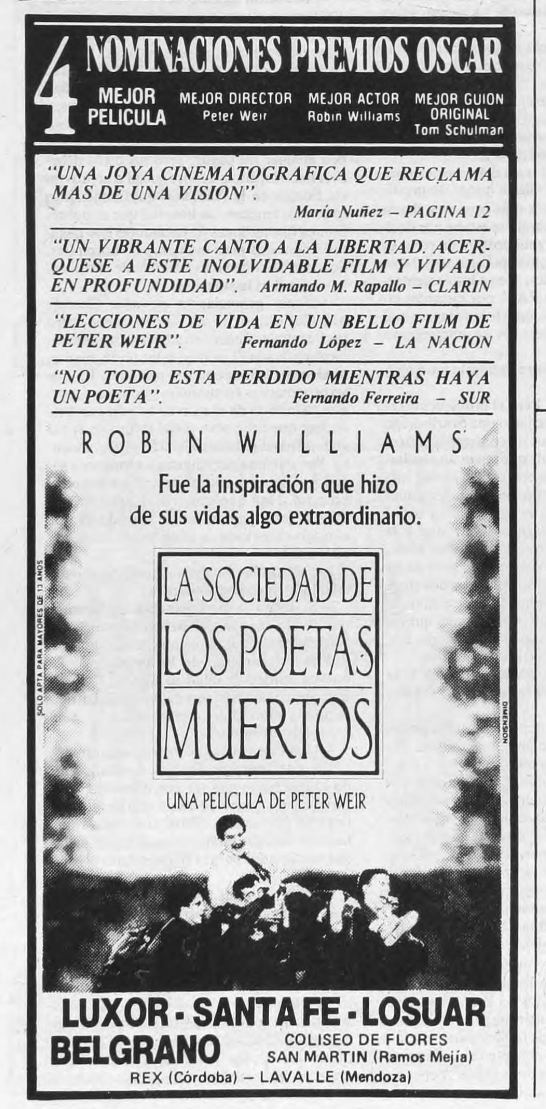
La Organización Teatral Presidente Alvear se transformó oficialmente ayer en el Complejo Enrique Santos Discépolo durante el transcurso de un acto realizado en la sala del Teatro Presidente Alvear. La oportunidad sirvió además para que su director general Juan Carlos Cernadas Lamadrid explicara los perfiles que de ahora en más tendrá cada uno de los teatros a su cargo —el Presidente Alvear, el Presidente Sarmiento, el de las Provincias y el Anfiteatro Juan Bautista Alberdi— y presentó la programación que brindarán durante los próximos tres meses.

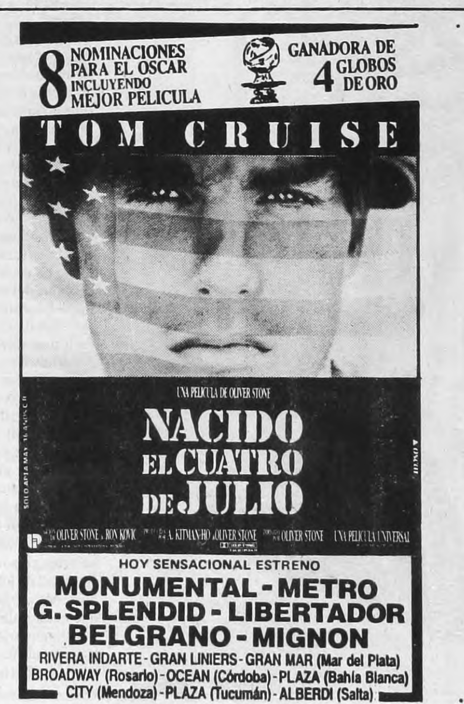
La sala del Teatro Presidente Sarmiento estará dedicada a los niños, los adolescentes y los jóvenes. Allí se presentarán los espectáculos *Aire libre*, de José María Paolantonio; *Juegos lo que se dice juegos*, dirigido por Héctor Presa con el grupo La Galera Encantada; y *Romeo y Julieta expulsados del paraíso*, de Claudio Nadie.

Se buscará integrar la sala con el contexto geográfico al que pertenece el Jardín Zoológico. Además se utilizará el escenario para la preparación y exposición de los espectáculos generados por la Escuela Municipal de Arte Dramático y para seleccionar la obra teatral que represente a la Capital Federal en la Fiesta Nacional de Teatro 1990.

En cuanto al Teatro Presidente Alvear se buscará "jerarquizarlo, haciendo del mismo una sala de opción y no de descarte de la calle Corrientes". Durante este mes pasarán por su escenario *Vivitos y coleando*, de Hugo Midón; *La pura verdad*, con Adriana Aizemberg; *El contrabajo*, con Héctor Bidonde, y *Rigoletto*, en versión concierto organizado por el Teatro Colón. Además habrá un ciclo "Mediodías de buena música" y otro de unipersonales. En los meses siguientes se sumarán *Las de Barranco*, con Carlos Carella; *Bravo*, de Sergio De Cecco; *Discépolo y yo*, con tania acompañada por la Orquesta de Tango de Buenos Aires; ciclos de música clásica y La típica en leve ascenso.

El Teatro de las Provincias ha sido definido como una sala barrial orientada hacia la gente joven





ROCK EN TU IDIOMA EN EL RITZ
LA ESTRELLA MAXIMA DEL ROCK LATINO
CHARLY GARCIA
EN CONCIERTO
18 DE MARZO, 1990 - 8 P.M.

GARCIA EN NUEVA YORK

Charly for sale

Ya está todo listo para el concierto de Charly García en Nueva York, el próximo domingo. El sueño del pibe.


Jorge Sáenz

García tocará el domingo en el Ritz de la calle 54.
Será el primer gran concierto de rock argentino en Nueva York.

(Por Eduardo Berti) En su habitación del Washington Square Hotel, Charly García espera que llegue el domingo. Ese día dará un concierto en el teatro Ritz de la calle 54 de Nueva York. Los avisos en los diarios lo anuncian como "La estrella máxima del rock latino"; los afiches en las calles son los mismos que promocionaron su último concierto en Buenos Aires (primer plano de García, atrás los músicos de la banda disfrazados de mujer) pero con un pie en inglés, y han sorprendido a los norteamericanos por su tamaño, inusualmente grande para sus convenciones de la vía pública. Las entradas para el concierto ya están en venta: veinte dólares con anticipación y veintidós el mismo día del show, que arrancará a las ocho de la noche.

"La venta va muy bien aunque en Nueva York no existe la tradición de comprar entradas con mucha antelación", dijo a **Página/12** el representante de García, Fernando Moya, quien se niega a revelar cifras exactas, un poco por cábala. Moya confía en llenar las 2500 plazas del Ritz —la gente estará de pie, sin butacas— y aclara que "este recital es más una inversión que un negocio".

Aunque García ya había actuado en setiembre del año pasado en un boliche subterráneo llamado Ex Funeral Home, el del Ritz será el primer gran concierto de rock en castellano que se celebra en Nueva York. Servirá como prueba de fuego para averiguar la convocatoria de los rockeros latinos. Algo similar sucedió el 7 de setiembre pasado en Los Angeles, cuando ante la sorpresa de quienes ignoraban el potencial del público chicano, el ex zas Miguel Mateos llenó el teatro The Palace y abrió las puertas a otras bandas como Soda Stereo o los españoles de Los Toreros Muertos. La gran incógnita es si la plaza de Nueva York, acostumbrada a las presentaciones de Mercedes Sosa y otros números más "adultos", reaccionará de un modo tan favorable como la de Los Angeles. En todo caso el desafío parece mayor: imponer el rock en castellano en "la ciudad que nunca duerme" —cantó Sinatra—, consumidora y productora de rock por excelencia.

La estrategia de prensa para tratar de llamar la atención en una cartelera tan saturada de espectáculos incluye un aviso en la revista *The Village Voice* y otro en el diario *La Prensa* de la comunidad hispanoparlante (ver reproducción que ilustra esta nota), además de la promoción en cuatro radios de la ciudad y de algunas pasadas del videoclip con el tema "Fanky" en la sección internacional del canal especializado MTV.

García es un habitué de Nueva York, donde graba sus discos desde 1983. Pese a esta familiaridad y a que tras su última visita declaró que "cada diez minutos me paraba alguien en la calle para preguntarme si yo era Charly García", el autor de "Los dinosaurios" sabe que el público no conoce a fondo su repertorio —ni siquiera el chicano— y por eso ha preparado un show especial donde los temas nuevos convivirán con viejas canciones de Sui Generis y Seru Giran.

Tras este recital en el Ritz, Charly volverá al país en vez de quedarse a grabar su nuevo elepé, como se anunció en un principio. Pero de inmediato volverá a viajar, esta vez rumbo a Venezuela con Fito Páez, y luego a Cuba para intervenir en el Festival de Varadero.

¡UNA VEZ MAS WOODY ALLEN GENIAL!
NOMINADA PARA 3 OSCAR
Mejor Director - Mejor Actor de Reparto - Mejor Libro Original
Un film de Woody Allen
CRIMENES Y PECADOS
Solo apta mayores 13 años
León Chocron
ARIES
ESCRITA Y DIRIGIDA POR WOODY ALLEN
ORION PICTURES
GRAN EXITO
GRAN REX - ATLAS SANTA FE
PATIO BULLRICH - GENERAL PAZ


COMIENZA 15 DE MARZO
ESTUDIE CINE
DIRECCION - ILUMINACION - CAMARA
GUION - CRITICA - HISTORIA DEL CINE
MASTER EN REALIZACION
ESCUELA SUPERIOR DE CINEMATOGRAFIA
AZCUENAGA 1078/1080 de 16 a 21 - 83-5792

INSCRIBITE YA EN:
LA CASONA DEL TEATRO
DE BEATRIZ URTUBEY Asesor Artístico: F. CAICEDO
SIN CUOTA DE INGRESO
• ACTUACION: F. Caicedo, M. González Gil - J. M. Landi
• SEMINARIO PARA NO ACTORES: F. Caicedo - J.M. Landi
• ESCUELA INTEGRAL DE TEATRO: J. María Landi
• TALLER AUTORAL: Mauricio Kartum
• VIDEO: Rudy Nunciato, Nacho Chisleanschi
• EXPRESION CORPORAL: Irene Guelman
• TAP-CLASICO-ESPAÑOL: Mónica Galli
• ESCUELA ARGENTINA DE TANGO: Mariso y Lobo
INFORMACION A TRAVES DE VIDEO • SOLICITA ENTREVISTA
AV. CORRIENTES 1979 Tel.: 953-4232/7042
De Lun. a Vier. de 16 a 21 hs.

SABADO 31 DE MARZO
ESTADIO VELEZ



ERASURE
APNA
daniel alcaine salinas
Precio con descuento incluido hasta el 17-3-90:
PLATEA BAJA ₳ 65.000.-
PLATEA ALTA ₳ 40.000.-
CAMPO ₳ 50.000.-
VENTA DE ENTRADAS EN



Florida 267 - Sta.Fé 1915
Cabildo 2143 - Est.Vélez
FM Z 95
Rock & Pop
ABRAXAS DISCOS



Museo de la Fundación Rómulo Raggio
CICLO 1990
TALLERES Y CURSOS PARA NIÑOS ADOLESCENTES Y ADULTOS
PINTURA
PINTURA CHINA
PINTURA SOBRE MADERA
TALLA EN MADERA
ACUARELA
CERAMICA: Escultura, Modelado, Decoración, Investigación bajas temperaturas, Alfarería, Escultura y Cerámica infantil
DIBUJO
TAPIZ
FOTOGRAFIA
ARTE INFANTIL
GRABADO
TEATRO PARA NIÑOS ADOLESCENTES Y ADULTOS
TEATRO EN FRANCES
TRABAJO CORPORAL
HISTORIA DEL TEATRO
TAI CHI CHUAN
TANGO
MIMO
DANZA
YOGA
GIMNASIA
TAE KWONDO
FLAUTA DULCE Y TRAVERSA
GUITARRA
CORO
PIANO
MUSICA INFANTIL
TALLER LITERARIO
HISTORIA DEL ARTE
INGLES
FRANCES
ITALIANO
ORIENTACION VOCACIONAL
PSICOLOGIA FAMILIAR
CONTROL MENTAL
VITRALES
RESTAURACION DE MUEBLES E INSTRUMENTOS
TARACEA
DISEÑO DE PARQUES Y JARDINES
DISEÑO DE INTERIORES
DISEÑO DE MODAS
ENCUADERNACION
MODELISMO ESTATICO Y NAVAL
GASTRONOMIA INTERNACIONAL Y FRANCESA
ESTAMPACION SOBRE TELAS
TEJIDO
COSTURA
ARREGLOS FLORALES
ARTESANIA Y MANUALIDADES
Informes e inscripción: Martes a Viernes de 10 a 12 y de 16 a 20 hs.
Gaspar Campos 861 — Vicente López — Te.: 791-0260

CRITICA

El arte de narrar

En "Historia de chicos y chicas" Pupi Avati cuenta un momento en la vida de dos familias en la Italia de 1936.



Una escena de "Historia de chicos y chicas".
Con la sencillez de un artesano, Avati narra su historia de amor.

(Por Luciano Monteagudo) Salvo un par de films que aterrizaron circunstancialmente en la Argentina para alguna muestra retrospectiva, el cine de Pupi Avati no ha tenido en nuestro país la difusión que sin duda merece. Su nombre ha estado asociado a una de esas denominaciones tan elásticas (y tan inútiles) como "Nuevo cine italiano", pero lo cierto es que Avati no es precisamente un recién llegado. Nacido en Bolonia en 1938, lleva realizados hasta la fecha una docena de largometrajes, que en la mayoría de los casos han gozado de los elogios de la crítica italiana, aunque han tenido escasa difusión en el exterior.

Historia de chicos y chicas es su film más reciente (se estrenó fuera de concurso en el último festival de Venecia) y demuestra que Avati es un realizador capaz de dominar un material amplio y complejo y de presentarlo con la sencillez de un artesano, como si narrar la historia de treinta personajes a lo largo de poco más de un día en sus vidas fuera algo fácil.

Ciertamente no lo es. *Historia de chicos y chicas* es un film coral en el sentido más literal de la palabra (por momentos las distintas voces de los personajes se superponen hasta alcanzar un *tutti*) pero Avati se las ingenia para que su película se mantenga siempre en un tono sobrio, mesurado, alejado de cualquier vana pretensión épica. A él simplemente le interesa contar cierto momento en la vida de dos familias, en la región de la Emilia, allá por 1936. La excusa es la fiesta de compromiso de Silvia y Angelo, que salvo su amor quizá no tengan nada en común. Ella es de origen campesino, de una familia muy humilde de Porreta Terme (un pequeño pueblo de los Apeninos) y él viene de Bolonia, de una familia de pretensiones aristocráticas pero venida a menos. Ambos mundos se rozarán apenas en esa celebración en plena montaña y Avati aprovecha los arreglos previos de unos y otros para anotar (sin subrayados, sin esquematismos) las diferencias entre dos culturas antagónicas, que a Italia le ha costado mucho resolver: las del campo y la ciudad.

A Avati le basta con mostrar el trabajo con las manos de la familia de Silvia o las miradas desconfiadas de las hermanas de Angelo para señalar —con cierto tierno humor— dos universos casi irreconciliables. No hay discursos y nadie explica nada. El tratamiento de la imagen es intencionadamente austero (Avati filmó con negativo color pero después viró todo el material al blanco y negro) y aunque el film transcurre en el pasado nunca cae en la trampa de apelar a la extorsión sentimental de la nostalgia.

Quizás esté de más una alegoría sobre el carácter de Italia que abre y cierra el film, pero por lo demás *Historia de chicos y chicas* revela (tardíamente en la Argentina) a un director sensible, alejado de las modas en uso, que simplemente se dedica a narrar, sin artificios.

HISTORIA DE CHICOS Y CHICAS (**Storia di regazzi e di ragazze**). Italia, 1989. Producción: Antonio Avati para Duea Film/ RaiUno. Dirección y guión: Pupi Avati. Fotografía: Pasquale Rachini. Música: Riz Ortolani. Intérpretes: Felice Andreasi, Angiola Baggi, Massimo Bonetti. Cine Atlas Recoleta (Cine Italia).

El cine italiano tiene sala propia

Con el estreno de *Historia de chicos y chicas* quedó inaugurado un nuevo período del cine Atlas Recoleta (Guido 1952), que ahora pasará a denominarse Cine Italia. Arrendada por la RAI (Radio Televisión Italiana) por el término de dos años, la sala —que en la noche inaugural del martes contó con la presencia de Graciela Borges, Jorge Polaco, Aída Bortnik y Octavio Gettino, entre otros— se dedicará exclusivamente a la difusión del cine italiano, como en alguna época lo hiciera el Biarritz con el cine francés o el Cosmos 70 con el cine soviético. La distribuidora local Eurocine coordinará el plan de estrenos, que se calcula serán simultáneos con Italia. Para los próximos meses está previsto el lanzamiento de *Golpe de vida*, con Alberto Sordi (es probable que venga a la Argentina a presentar personalmente el film), *Ragazzo di Calabria*, de Luigi Comencini con Gian Maria Volonté, y la versión completa del *Ludwig* de Luchino Visconti, que por sí sola ya justifica la transformación del Atlas Recoleta en Cine Italia.

UNA PELICULA PARA DISFRUTAR, AMAR y CANTAR
LOS CRITICOS LO CONFIRMAN

"UN FILM MUY HERMOSO, PARA SALIR TARAREANDO" Claudio España - LA NACION
"QUE ESPERA PARA SALIR CORRIENDO A VERLA?" Aníbal Vinelli - HUMOR
"SI ALMODOVAR FILMARA UN MUSICAL SEGURAMENTE HARIA LAS COSAS DEL QUERER" María Núñez - PAGINA 12
"SOBERBIO DESPLIEGUE DE MAGNIFICA SEDUCCION" César Magrini AMBITO FINANCIERO
"UN FILM PARA NO PERDERSE!" GENTE
"EL ESPECTADOR DE PARABIENES" SOMOS
"BRILLANTE, IMPONENTE, DESLUMBRANTE, SENSIBLE, ENVOLVENTE" Alberto Farina EL CRONISTA COMERCIAL
"COMPARTA ESTA MAGIA UNICA E INCOMPARABLE" Aníbal Vinelli - CLARIN
"NO SE LA PIERDA!!" Catalina Dlugi - RADIO MITRE
"IMPERDIBLE! PARA REENCONTRARSE CON EL CINE DE VERDAD" Jorge Jacobson CANAL 11

Y EL PUBLICO TAMBIEN!
74.575
PERSONAS LA APLAUDIERON DE PIE!
(PREGUNTELE A QUIEN YA LA VIO)
Y PARA EVITAR AGLOMERACIONES AHORA TAMBIEN EN EL CINE GAUMONT
ANGELA MOLINA - MANUEL BANDERA
MARIA BARRANCO - ANGEL DE ANDRES LOPEZ

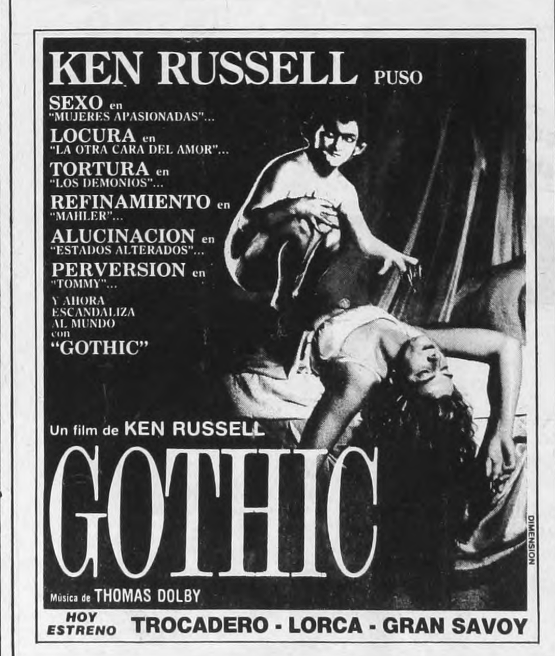


SENSACIONAL EXITO
ATLAS LAVALLE - AMERICA
GAUMONT - ATLAS BELGRANO
AMERICA (Mar del Plata)

equisuno
juramento 2446 (y cabildo)
LIQUIDACION TOTAL POR CIERRE
Hasta el 20/3

UNICO RECITAL EN ROSARIO JUNTOS
SANTIAGO FELIU
Y
ADRIAN ABONIZIO
SABADO 17 - 22.00 HS.
AUDITORIO FUNDACION MITRE 754 - ROSARIO
LOCALIDADES EN VENTA

KEN RUSSELL PUSO
SEXO en "MUJERES APASIONADAS"...
LOCURA en "LA OTRA CARA DEL AMOR"...
TORTURA en "LOS DEMONIOS"...
REFINAMIENTO en "MAHLER"...
ALUCINACION en "ESTADOS ALTERADOS"...
PERVERSION en "TOMMY"...
Y AHORA ESCANDALIZA AL MUNDO con "GOTHIC"



Un film de KEN RUSSELL
GOTHIC
Música de THOMAS DOLBY
HOY ESTRENO TROCADERO - LORCA - GRAN SAVOY

ESTE SABADO



La Plata en Página/12

DAN-ZAS
de 3 a 120 años
D. JAZZ - CLASICA - CONTEMP.
TEATRO - TANGO
Ana KAMIEN - Luis BALDASSARRE
Clara VINOKUR - Paula SCHAPIRO
Lunes 19/3 20 Hs. TAP con ALBERTO AGÜERO
J. R. VELASCO 415 854-9412

ESCRITURA TEATRAL
MAURICIO KARTUN
• Cursos y talleres •
Creatividad - estructura y técnica
Inf. 854-8597

AMALITA QUIERE ATC

Cambios a presión

El interventor reunió al personal para anunciar la racionalización y blanqueó presiones de privatistas.

(Por Gabriela Borgna) A las 15.10 de ayer, en el estudio dos de ATC, su actual interventor René Jolivet convocó a los trabajadores de la casa a lo que él mismo llamó "una charla entre amigos, porque los trapitos sucios se lavan en casa". El convite y el discurso mismo intentaban constituirse en el gesto más serio de la actual administración para encauzar la vida de la emisora, jaqueada por la crisis y la ley de emergencia económica que la obliga a depender de la Secretaría de Hacienda, antes que del secretario de Prensa Fernando Niembro y, ahora, por las presiones "de esos grupos económicos que perdieron la anterior licitación y ahora hacen lobby para quedarse con una porción de ATC. Me refiero concretamente al grupo Fortabat", explicitó Jolivet. También anticipó los nombres de Antonio Gasalla y Juan Alberto Badía como los dos créditos fuertes del canal a partir de abril.

La metáfora sobre los trapitos enmugrecidos que los ajenos no debían escuchar se concretó cuando Jolivet presentó algunas cifras del paisaje después de la batalla del Gavilán. Los sueldos del personal, que dependen íntegramente de Hacienda alcanzan la cifra de 1200 millones de australes por mes, aunque nada dijo de que sólo Guillermo Aronín cobró el mes pasado arriba de cinco millones, repartidos entre su sueldo nominal de periodista y sus honorarios profesionales, por el rubro "artística", al igual que la mayoría de quienes ingresaron de la mano de Mario Gavilán. Sólo este rubro totalizó en marzo los 30.000 dólares, para "una pantalla fría y todos sabemos que pantalla fría no vende", recalcó el interventor, que agregó: "ATC está virtualmente quebrado, ya sabemos que se acabó la época en que el Estado era la vaca que siempre se ordeñaba". Se la ordeñó de maneras diversas porque él mismo reconoció que desde 1986 las sucesivas administraciones conservan y acrecientan una cuantiosa deuda previsional "de la que no puedo hacerme cargo. Sí he dado la orden para que a partir de ahora las retenciones se depositen en fecha", aclaró.

Desestimando algunas versiones que manejaban en estos días las comisiones internas de los gremios de prensa y televisión, respecto de despidos de cerca de 550 personas, el interventor tranquilizó a los presentes: "Ni despidos ni cesantías, aquí la palabra es racionalización. Yo nunca dije que sobraba el 30 por ciento del personal jerárquico sino que del total de la planta un treinta por ciento ocupa cargos jerárquicos. Lo cual es un absurdo macrocefálico". Habrá "readjudicaciones" pero también hay, desde hace un par de días, supresión de horas extra que entorpecen el funcionamiento del noticiero aun cuando el interventor se comprometió a "no saltarme a la torera reivindicaciones legítimamente ganadas por los sindicatos".

En medio de tanta cal, hubo un par de palas de arena: la incorporación de Juan Alberto Badía quien conducirá un ómnibus dominguero y una tira de lunes a viernes entre las 12 y la una de la madrugada y un particular agradecimiento hacia Antonio Gasalla, cuya representante confirmó que firmará para ATC, desestimando la suculenta oferta de uno de los canales recientemente privatizados.

Anunció muchas coproducciones para un total de 264 horas de emisión mensual, de las cuales sólo treinta serán fílmicos y el resto material producido en planta, "al que habrá que ayudar a mejorar para que vendan". El servicio periodístico también tendrá sus modificaciones: un noticioso entre las 12 y las 13 y otro de dos horas entre las 19 y las 21 que competirá desde temprano con los otros canales. Y deporte, mucho deporte, teniendo en cuenta que el canal estatal tiene la obligación de transmitir los mundiales de fútbol y básquet y que a partir de la semana que viene transmitirá los partidos de la Liga de Básquet, como una suerte de precalentamiento.

La transmisión de ambos mundiales se constituye casi en la fecha tope para este proyecto de emisora que René Jolivet anunció ayer internamente. Para hacerlo, este hombre que "llegó solo, sin nadie que me cuide las espaldas, ni en pago a una militancia política", debe necesariamente contar con el respaldo del secretario Niembro, de quien reconoció depender.

APRENDE GUITARRA YA!!!

Rock-Heavy-Yeites-Escalas
Tapping-Riffs-Método americano
₳ 45.000 x mes
953-5960 MARS

ENIGMA DEL DISFRAZ

		DISFRAZ					BAILO CON					HORA				
		Anubis	Barbanegra	Bombero	Cenicienta	Verdugo	Arlequín	Drácula	Gitana	Ma. Antonieta	Salchicha	1:00	1:30	2:00	2:30	3:00
NOMBRE	Ariel															
	José															
	Laura															
	Mario															
	Silvia															
HORA	1:00															
	1:30															
	2:00															
	2:30															
	3:00															
BAILO CON	Arlequín															
	Drácula															
	Gitana															
	María Antonieta															
	Salchicha															

Para celebrar el fin de curso, se organizó un Gran-Baile de Disfraces-Gran. Deduzca qué disfraces eligieron los cinco amigos de esta historia, con quién bailó cada uno y a qué hora debieron abandonar la pista de baile al retirarse las parejas.

1. Los disfraces usados por las mujeres fueron los de Anubis, Cenicienta, la Gitana, María Antonieta, y el de salchicha.
2. Cada pareja que bailó estaba conformada por dos personas de distintos sexos.
3. Laura fue Cenicienta y no bailó con el Conde Drácula.
4. La pareja de Mario (que no fue María Antonieta) fue la primera en retirarse.
5. El Arlequín se fue después que el Conde Drácula pero antes que la Gitana.
6. La pareja de Silvia se fue a las 2.00 horas.
7. Ariel no era Barbanegra.
8. La pareja del Bombero se fue exactamente media hora después que la pareja de Cenicienta.
9. La pareja del Verdugo no se fue a la 1.30 horas.

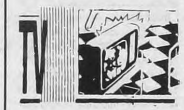
SOPA DE UTILES DE COCINA

F	R	I	G	O	R	I	A	L	F
L	A	V	A	D	O	R	A	E	R
P	S	H	M	U	S	I	C	A	I
L	R	A	I	O	T	S	T	A	G
A	B	I	N	S	A	O	H	R	O
T	M	R	A	R	P	Q	F	A	R
O	O	T	T	O	A	I	Y	H	I
H	I	E	Q	U	R	E	R	C	F
A	N	S	I	O	T	A	O	U	I
M	A	M	G	P	O	R	P	C	C
O	S	I	P	E	Z	L	Q	A	O
S	R	C	U	C	H	I	L	L	O
F	E	A	F	R	O	C	H	E	A

Soluciones

Ariel, bombero, Gitana, 3.00 hs. José, Barbanegra, María Antonieta, 1.30 hs. Laura, Cenicienta, Arlequín, 2.30 hs. Mario, verdugo, salchicha, 1.00 hs. Silvia, Anubis, Conde Drácula, 2.00 hs.

REVISTA **ENIGMAS** *lógicos*
ENTRETENIMIENTOS PARA DETECTIVES PSICOANALIZADOS.



12.00
- 2 - LA HORA DE GROCK. Infantil
- ATC - SAFARI INFANTIL.
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA. Infantil
- 11 - NOTICIAS. Informativo
- 13 - CANAL 13 INFORMA

13.00
- 2 - JIM WEST. Serie
- ATC - BUENAS TARDES, PAIS. Informativo
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - SEÑORA. Telenovela
- 13 - ASI SON LOS MIOS. Comedia

14.00
- 2 - CINE DEL DOS

16.00
- 2 - AMALIA BATISTA. Telenovela

17.00
- 2 - LA HORA DE GROCK. Infantil

18.00
- 2 - UTILISIMA. Femenino
- ATC - DULCE DE LECHE. Infantil
- 9 - EL DUENDE AZUL. Telenovela
- 11 - VALERIA. Telenovela
- 13 - BATMAN CLUB

19.00
- 2 - LOS PODERES DE MATHEW START. Serie
- ATC - FAMA. Serie
- 9 - ATREVASE A SOÑAR. Entretenimientos
- 11 - NOTICIAS. Informativo
- 13 - CLAVE DE SOL. Telenovela

20.00
- 2 - PETROCELLI. Serie
- ATC - BUENAS NOCHES PAIS. Informativo
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - AMANDOTE II. Telenovela
- 13 - TELENOCHE. Informativo

21.00
- 2 - SIN CONCESIONES. Periodístico
- ATC - MIRTHA PARA TODOS
- 9 - DIVISION MIAMI. Serie
- 11 - BRIGADA FEMENINA. Serie
- 13 - LOS TOPS DEL 13

22.00
- 2 - GRAN CINE DEL DOS. "Comportamiento diabólico" (1981), con Michael Murphy y Louise Fletcher
- 9 - LAS GATITAS Y LOS RATONES DE PORCEL. Humorístico
- 11 - CINE

23.00
- ATC - NUEVO ESTILO. Periodístico
- 13 - HOLA CRISIS. Unitarios

23.30
- 9 - BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS. Informativo

24.00
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- ATC - BUENOS DIAS PAIS. Informativo
- 11 - VIDEOMATCH
- 13 - IMAGEN DE VERANO

0.30
- ATC - ESPIRITU DE ASIA. Serie documental



CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
11.30 CVN BURSATIL
19.30 MUNDO BASQUET '90
20.00 CURSO DE ITALIANO
20.30 CABLEVISION NOTICIAS
22.00 MAGDALENA Y LA CIUDAD
22.30 AL ESTILO DE BERNARDO NEUSTADT
23.30 RICOS Y FAMOSOS Serie
0.00 CABLEVISION NOTICIAS
0.30 MAGDALENA Y LA CIUDAD
1.00 AL ESTILO DE BERNARDO NEUSTADT

CV 5 FILMS
19.00 JIM WEST. Serie
19.50 SUPERMERCADO 99. Serie
20.20 EL BOXEADOR. Biográfica con Muhammad Alí y Ernst Borgnine
22.00 BEBE X (Primera parte).
23.30 VIDA COTIDIANA. Serie
0.30 UNA, MI AMOR. Drama
2.00 THE END. Un final de película

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite de 19.00 a 3.00

CV 15 CABLEMAGICO
19.00 FESTIVAL DEL DIBUJO
20.00 LOS PAISES NOS CUENTAN
20.30 EL UNIVERSO Y SUS SECRETOS
21.30 LA ORQUESTA
22.00 FIN DE FUNCION

CV 16 ESPN - EE.UU.
Emite de 12.00 a 1.00

CV 17 RAI - ITALIA
21..00 E PROIBITO BALLRE.
21.30 TG 1 SETTE. Noticias
22.30 TELEGIORNALE
23.00 Repite programación hasta cierre

CV 19 MANCHETE - BRASIL
Emite de 12 a 2.00

CV 20 CINEVISION
19.00 EN LA DIMENSION DESCONOCIDA. Serie unitaria. Repite a las 21.30, 0.00 y 2.30
19.30 EL HOMBRE QUE SABIA DEMASIADO. Thriller de Alfred Hitchock,
22.00 EL ESLABON. Suspenso con Terence Stamp. Repite a las 0.30

CV 21 MUSIC
19.00 CV CLIPS
20.00 SPECIAL 21. Dire Straits
21.00 IN CONCERT
22.00 ROCKOPOP
23.00 CV JAZZ. Chick Corea
0.00 SPECIAL 21
1.00 IN CONCERT
2.00 CV SOFT

CV 24 TVE - ESPAÑA
Emite de 12.00 a 2.00

CV 26 TVN - CHILE
Emite de 14.30 a 2.00

VCC

3 CABLESPORT
12.00 PATO
13.00 EL MUNDO DEL BOXEO
14.00 A TODO MOTOR
15.00 EL DEPORTE AL MILIMETRO
16.30 PURA SANGRE
17.30 AEROBICS
18.00 VARIEDADES DEPORTIVAS
18.30 TENIS
20.00 DEPORTE INTERNACIONAL
21.00 GOLF
22.00 POLO
23.00 PURA SANGRE
0.00 CABLENOTICIAS

4 INTERNACIONAL
Emite de 12.00 a 1.30

5 MUJER
Emite de 12.00 a 17.00

5 PREMIER
17.00 AMISTOSA PERSUASION. Drama
19.00 Y LA BIBLIA TENIA RAZON. Documental
21.00 CABLENOTICIAS
22.00 PUÑO DE HIERRO. Suspenso
0.00 DRAGON FORCE. Acción

15 CABLE CLIP
12.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
13.00 CATALOGO VIP
14.00 CAMARA EN MANO
14.30 MEDIUM
15.30 MAX HEADROOM
16.30 VIDEO CLIP CALIFICADO. Repite programación hasta el cierre

16 ESPN
Emite de 12.00 a 1.00

17 VIDEO CINE
Emite de 16.00 a 2.00.

18 - ESPAÑA - ITALIA
Emite de 12.00 a 1.00

19 CABLESHOW
15.00 LA NOCHE QUE SE CAYO EL PUENTE. Miniserie
16.00 PALACIO AZUL
17.00 LA FORTUNA DEL ANGEL
18.00 LO MEJOR EN MINISERIES
19.00 LA BELLA Y LA BESTIA
20.00 LA NOCHE QUE SE CAYO EL PUENTE
21.00 PALACIO AZUL
22.00 SOBREVIVIR. Drama
0.00 LA BELLA Y LA BESTIA
1.00 EL VALLE DE LOS ALAMOS

20 CABLIN
Emite de 12.00 a 21.00

20 NOSTALGIA
Emite de 21.00 a 2.00

21 BRASIL
Emite de 13.00 a 2.00

22 CABLEPLATEA
18.00 CURSO DE ITALIANO
18.30 CONCIERTO
20.30 ITALIA Y ARGENTINA
21.00 BEYOND 2000
22.00 A SOLAS
23.00 CONCIERTO
0. 00 RITOS DEL LEJANO ORIENTE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 15.20, 18, 20.35 y 23 hs.: **Prohibida obsesión**. P/16. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 13.45, 15.30, 17.15 y 19 hs.: **Mi amigo Mac.** (En castellano). S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 392-9700. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Tentaciones**. P/18. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 hs.: **Las cosas del querer**. P/16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13, 15.50, 18.50 y 21.50 hs.: **Casa de masajes en Tokio**; a las 14.30, 17.30, 20.30 y 23.30 hs.: **No hay cámara como la mía**. P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Diagonal Norte 1156/ Corrientes 1151. Tel.: 35-7934. A las 16.20, 19.25 y 22.30 hs.: **La violación**; a las 17.45 y 20.55 hs.: **Mi primer amor**. Viernes y sáb. trasn. 24 hs.: **Estamos todos locos.** P/18. Desc. a jub. 50%.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.40, 16.05, 17.30 y 18.55 hs.: **Alí Babá y los 40 ladrones.** (En castellano). S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10 hs.: **Las cosas del querer**. P/16. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Historia de chicos y chicas**. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.50, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **Crímenes y pecados**. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.20, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Tentaciones**. P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Las manías sexuales de Alicia** y **Historias en la cama**. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn. 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 13.50, 16.40, 19.35 y 22.35 hs.: **Cicciolina sin pudor**; a las 12.15, 15.10, 18 y 21 hs.: **El horóscopo del sexo.** P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs.: **El maestro de música**. S/R.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Cinema Paradiso**. S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Cinema Paradiso**. S/R. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 14.40, 16.45, 18.50, 21.05 y 23.10 hs.: **Prohibida obsesión**. P/16. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 14.30, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 22.30 hs.): **Las aventuras de Chatrán**. S/R. (En castellano).

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Lluvia negra**. P/16. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo "Una nueva mirada" (Cine inglés de hoy). A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.20 y 23 hs.: **Cuando sopla el viento**, de Jimmy Murakami. P/13. Desc. a socios del cine club Núcleo, estud. y jub.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 15, 18.55 y 22.55 hs.: **Rain Man**, fascinante experiencia humana, con Dustin Hoffman y Tom Cruise; a las 17 y 21 hs.: **Atracción fatal**, obsesión erótica, con Michael Douglas y Glenn Close. P/16. Dto. 50% a jub.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **Las cosas del querer**. P/16. Sáb. trasn.

GRAN REX. Av. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 15.20, 18.20, 20.40 y 23.05 hs.: **Crímenes y pecados**. P/13. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 13.20, 16.35, 19.50 y 22.50 hs.: **Nacido el 4 de Julio**. P/16. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo. El cine de Bernardo Bertolucci. A las 16, 18.30 y 21 hs.: **La luna**, de Bernardo Bertolucci, con Jill Clayburgh y Alida Valli. P/18. Pl.: ₳ 2000, estud. y jub.: ₳ 1500. Refrigeración.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Amante a domicilio**. P/16. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Navigator**. P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.30, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Escándalo**. P/18. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Tu eres mi destino.** S/R. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Arma mortal II**. P/16. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Socios y sabuesos**. S/R. Sáb. trasn. Refrigeración.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.20, 17.55, 19.30, 21.05 y 22.40 hs. (Sábado y domingo: 17.55, 19.30, 21.05 y 22.40 hs.): (Miércoles: 16.20 y 17.55 hs.): **Tira a mamá del tren**. Dir.: Danny De Vito, con Danny De Vito y Billy Cristal. P/13. Cine infantil. A las 15 hs.: **Festival de cortometrajes**; a las 16.20 hs.: **Los amos del tiempo.**

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15.15, 17.50, 20.20 y 23 hs.: **Flores de acero**. P/13. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Sarmiento 1983. Tel.: 542-7627. **Sábado**, a las 21 hs.: **Moderato cantabile**, de Peter Brook, con Jeanne Moreau y Jean Paul Belmondo y un corto, con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 11.15, 15.15 y 19.15 hs.: **Dakota Harris**; a las 13, 17 y 21 hs.: **La Costa Mosquito**. P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 14, 16.50, 19.15 y 22.40 hs.: **Nacido el 4 de Julio.** P/16. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Splendor**, de Ettore Scola, con Marcello Mastroianni. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.: **Pink Floyd.**

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 hs.: **Gothic**. P/16. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Navigator**. S/R. Sáb. trasn.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14.10, 15.30, 16.50 y 18.10 hs.: **El cuento del Mago de Hoz**. (En castellano). S/R.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Querida encogí a los niños**, junto a la película un corto de Roger Rabbit: **Dolor de barriga**. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **La dama y el vagabundo.** (Dib. animados, en castellano).

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.45, 16.40, 18.50 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Mi pequeña Emma**. S/R. Sáb. trasn.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. "Festival cinematográfico de la comunidad europea". A las 18 y 22 hs.: **Pasión incontrolable** (Gran Bretaña). Dir.: Michael Radford; a las 20 hs.: **El amor a muerte** (Francia). Dir.: Alain Resnais.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Nacido el 4 de Julio.** P/16. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Prohibida obsesión**. P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.25, 20.45 y 23.10 hs.: **Volver al futuro II**. S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Flores de acero.** P/13. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 20 y 22 hs. (Sábado: 19, 21 y 23 hs.): **El próximo verano**, de Natali Trintignant, con Philippe Noiret, Claudia Cardinale y Jean Louis Trintignant. S/R.

MONUMENTAL I. Lavaile 780. Tel.: 393-8865. A las 13.30, 16.30, 19.40 y 22.40 hs.: **Nacido el 4 de Julio.** P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.30, 17.40, 20.05 y 22.30 hs.: **Batman**. P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Sin permiso para manejar**. S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13.30, 15.30, 17.15, 19.10, 21 y 23 hs.: **Cyborg**. P/13. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 396-0419. A las 15, 17, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **Amante a domicilio**. P/16.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Kidboxer**. P/13. Viernes y sábado trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.20, 18.35, 20.50 y 23 hs.: **Crímenes y pecados**. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16, 17.55, 20 y 22.20 hs.: **Navigator**. P/13. Sáb. trasn.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. Los mejores films porno. Continuado de 10 a 23 hs.: **Un soplo de amor y sexo** y **Miss Closse**. P/18. (Domingo cerrado).

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. Ciclo "Semana del Ballet Soviético". A las 16, 17.45, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.: **El lago de los cisnes**. Dir.: Apolinari Dudkó y Konstantin Sergueiev, con Elena Estveiava y Cuerpo de baile del teatro Kirov de Leningrado.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.20, 18.30, 20.40 y 22.40 hs.: **Sin permiso para manejar**. S/R.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Bolas de fuego.** P/13.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Los super bustos** y **Los hombres las prefieren ardientes**. P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. "Premios Oscar": Los olvidados (Injusticias y omisiones). A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Vértigo**. Dir.: Alfred Hitchock, con James Stewart y Kim Novak. S/R. Pl.: ₳ 3000.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.50, 18.20, 20.55 y 23.10 hs.: **Flores de acero**. P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 14.50, 17, 19.10, 21.15 y 23.15 hs.: **Amante a domicilio**. P/16. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Amanece que no es poco**. S/R. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 13.15, 17.05 y 20.55 hs. (Sábado: 15.50, 19.40 y 23.30 hs.): **Peligro en la noche**; a las 15.15, 19.05 y 22.55 hs. (Sábado: 13.45, 17.35 y 21.25 hs): **Condena brutal**. P/16.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Dolor de barriga** y **Querida, encogí a los niños**. S/R.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs.: **Gothic**. P/16. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Las cosas del querer**. P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs.: **Nacido el 4 de Julio**. P/16. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.40, 16, 20.45 y 23.05 hs.: **Flores de acero.** P/13. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15, 17.10, 19.20, 20.50 y 22.40 hs.: **Amanece, que no es poco.** S/R.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Crímenes y pecados**. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.20, 17, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **Tentaciones**. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.20, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs.: **Amanece, que no es poco**. S/R. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15.40, 18.50 y 22 hs.: **El último emperador**. P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **Red Scorpion**; a las 16.25 y 20.10 hs.: **House II.** P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs.: **Nacido el 4 de Julio.** P/16. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14.45, 18.25 y 22 hs.: **Las aventuras de Chatrán**, a las 16.20 y 20 hs.: **Amos del universo**. S/R.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 23 hs.: **Flash erótico**; a las 16, 18.50 y 21.40 hs.: **Placeres en la cama**. P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 15, 18.30 y 22.30 hs.: **Red Scorpion**; a las 17 y 20.35 hs.: **House II.** P/13. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15, 18.45 y 22.25 hs.: **Socios y sabuesos**; a las 17 y 20.40 hs.: **Cocktail**. S/R. Sáb. trasn.

FLORES

AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. Tel.: 612-0084. A las 14.45 y 18 hs.: **Piepequeño en busca del valle encantado**. S/R. (En castellano); a las 16.15 y 19.15 hs.: **La pistola desnuda.** P/13.

COLISEO. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. (Totalmente renovado). A las 15.10, 17.30 y 20 hs. (Viernes y sábado también: 22.30 hs.): **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 17.10, 19.05 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23.15 hs.): **Cyborg**. P/13. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 14.30, 17 y 19.50 hs. (Viernes y sábado también: 22.40 hs.): **Nacido el 4 de Julio.** P/16. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 15.20 y 19.40 hs.: **Duro de matar**; a las 17.40 y 22 hs.: **Sin permiso para manejar**. S/R.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. Sábado y domingo. A las 14.20 y 18.10 hs.: **Cortocircuito II**; a las 16.10 y 20.10 hs.: **Karate Kid III**. S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **Red Scorpion**; a las 16.25 y 20.10 hs.: **House II.** P/13.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14, 16.30, 19 y 21.30 hs.: **Nacido el 4 de Julio**. P/16. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 15, 18.35 y 22.10 hs.: **Sin permiso para manejar**; a las 16.35 y 20.10 hs.: **La guerra de las galaxias**. S/R.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.10, 18 y 21.50 hs.: **Batman**; a las 16.15 y 20 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. (Martes cerrado).

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4287. Tel.: 862-8764. A las 14.50, 18.40 y 22.20 hs.: **Volver al futuro II**; a las 16.50 y 20.30 hs.: **K-Nino**. S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13, 15.50, 18.40 y 21.30 hs.: **Las noches calientes de Cleopatra**; a las 14.30, 17.20, 20.10 y 23 hs.: **Casa de masajes en Tokio.** P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14, 17.10 y 20.30 hs.: **El interior de un convento**; a las 15.45, 18.55 y 22.20 hs.: **Confesiones íntimas de jóvenes casadas.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 953-1840. A las 14.30, 18.20 y 21.50 hs.: **Volver al futuro II**; a las 16.30 y 20.10 hs.: **Los fantasmas contraatacan**. S/R.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. M. Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 16 y 19.25 hs.: **Amadeus y Mozart**; a las 17.40 y 21.10 hs.: **Mi pequeña Emma**. S/R. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **Prohibida obsesión**; a las 16.30 y 20.20 hs.: **El seductor.** P/16.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.30, 18.10 y 21.30 hs.: **E.T. El extraterrestre**; a las 16.30 y 20.10 hs.: **Piepequeño en busca del valle encantado.** S/R.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **Nacido para vencer II**; a las 16.45 y 20.45 hs.: **El vengador**. S/R.

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 15, 17.20, 19.40 y 22 hs.: **Batman.** P/13. Refrigeración.

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.10, 16.50, 19.50 y 22.40 hs.: **Flash erótico**; a las 15.50, 18.40 y 21.30 hs.: **Placeres en la cama**. P//18. Sáb. trasn.

LA PLATA

CERVANTES. 51 entre 1□ y 12. Tel.: 3-9692. A las 16.50, 19.50 y 22.50 hs.: **El gran dragón blanco**; a las 18.20 y 21.20 hs.: **El regreso del guerrero americano**. S/R. Sáb. trasn.

OCHO. 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Socios y sabuesos**. S/R.

SELECT. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14.15, 17.55 y 21.30 hs.: **Poltergeist III**; a las 15.50, 19.25 y 23 hs.: **Lluvia negra**. P/16. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 16.25, 18.05, 20 y 21.55 hs.: **Tentaciones**. P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN BUENOS AIRES

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 16 y 20 hs.: **Dos picaros sinvergüenzas**; a las 18 y 22 hs.: **Bolas de fuego**. P/13.

GRAN ADROGUE. E. Adrogue 1224. Tel.: 294-0054. A las 15.40, 18.55 y 22.15 hs.: **Tentaciones**; a las 17.20 y 20.40 hs.: **Descenso a los infiernos**. P/13. Sáb. trasn.

AVELLANEDA

MITRE. Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 14.20, 17.30 y 20.50 hs.: **El regreso de Django**; a las 15.50, 19 y 22.20 hs.: **Kidboxer**. S/R. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. San Martín 219. Tel.: 201-0441. A las 14, 17.20 y 20.40 hs.: **Fuerza vengadora**; a las 15.45, 19.05 y 22.20 hs.: **Cyborg**. P/13. Sáb. trasn.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 235. Tel.: 242-3150. A las 14.20, 18.10 y 22.10 hs.: **Batman**; a las 16.30 y 20.20 hs.: **Roger Rabbit**. S/R.

BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 14.30, 18.30 y 22.25 hs.: **Bolas de fuego**; a las 16.30 y 20.25 hs.: **Monerías diabólicas**. P/13. Sáb. trasn.

LANUS

OPERA. H. Irigoyen 4310. Tel.: 241-2492. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Lluvia negra**; a las 16.40 y 20.40 hs.: **Cementerio de animales**. P/16. Sáb. trasn.

PALACIO. H. Irigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Bolas de fuego**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Entrega mortal**. P/16. Sáb. trasn.

REX. Ituzaingó 1086. Tel.: 241-9329. A las 15.20, 18.55 y 22.30 hs.: **Atracción peculiar**; a las 17 y 20.35 hs.: **Paraíso relax**. P/18. Sáb. trasn.

LOMAS DE ZAMORA

AVENIDA. Av. Meeks 162. Tel.: 244-1537. A las 14.40, 18.30 y 22.20 hs.: **Prohibida obsesión**; a las 16.40 y 20.30 hs.: **Los enredos de Wanda**. P/16. Sáb. trasn.

COLISEO. España 55. Tel.: 244-1537. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.: **Lluvia negra**; a las 16.20 y 20.40 hs.: **Traicionados**. P/16. Sáb. trasn.

ESPAÑOL. H. Irigoyen 9070. Tel.: 243-0381. A las 15.20, 19 y 22.40 hs.: **Sobreviven**; a las 17.05 y 20.45 hs.: **Amante a domicilio**. P/16. Sáb. trasn.

GRAN LOMAS. Av. Meeks 155. Tel.: 244-4988. A las 15.20, 19 y 22.40 hs.: **Tentaciones**; a las 17.05 y 20.45 hs.: **Una mujer muy especial**. P/13. Sáb. trasn.

QUILMES

CERVANTES. Rivadavia 125. Tel.: 253-1234. A las 15.15, 18.35 y 22 hs.: **Tentaciones**; a las 17 y 20.25 hs.: **Descenso a los infiernos**. P/13. Sáb. trasn.

MODERNO. H. Yrigoyen 719. Tel.: 253-0216. A las 15.15, 18.40 y 22.15 hs.: **Amanece, que no es poco**; a las 16.50 y 20.20 hs.: **Secretos de alto riesgo**. S/R. Sáb. trasn.

SAN FRANCISCO SOLANO

IMPERIAL. Calle 845 y 893. A las 14.30, 18.30 y 23 hs.: **Condena brutal**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Abismo de terror**. S/R. Sáb. trasn.

VALENTIN ALSINA

GRAN ALSINA. Av. Pte. Perón 3730. Tel.: 208-8587. A las 14.30, 16.50, 19.10 y 21.30 hs.: **Sexo y placer**; a las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.: **Desviaciones sexuales**. P/18. Sáb. trasn.

WILDE

WILDE. Las flores 344. Tel.: 207-7788. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **Volver al futuro II**; a las 16.25 y 20.05 hs.: **K-Nino**. S/R.

ZONA OESTE

CASEROS

PARAMOUNT. 3 de Febrero 50. Tel.: 750-1438. A las 15.15, 18.35 y 22 hs.: **Locademia funeraria**; a las 16.55 y 20.20 hs.: **Descenso a los infiernos**. P/13.

URQUIZA. San Martín 1485. Tel.: 750-0667. A las 15, 18.40 y 22.10 hs.: **Bolas de fuego**; a las 16.55 y 20.30 hs.: **Palabras que matan**. P/13. Sáb. trasn. 24 hs.: **Locademia funeraria**; a las 1.30 hs.: **Descenso a los infiernos**. P/16.

CIUDADELA

NUEVO CIUDADELA. Frente a la estación. Tel.: 653-5914. A las 14.20, 16.50, 19.40 y 22.20 hs.: **Seda, satén y sexo**; a las 15.40, 18.20 y 21 hs.: **Mujeres desnudas**. P/18. Sáb. trasn.

EL PALOMAR

NUEVO HELIOS. Boulevard San Martín 3076. Tel.: 751-0425. A las 16.10, 18.20, 20.10 y 22.10 hs.: **Amanece, que no es poco**. S/R. Sáb. trasn.

LA TABLADA

MARTIN GUEMES. Av. Crovara 2398. Tel.: 652-3055. A las 14.30, 18.20 y 21.50 hs.: **Las aventuras de Chatrán**; a las 16.30 y 20 hs.: **Amos del universo.** S/R.

MERLO

GRAN MERLO. Av. Libertador 549. Tel.: 0220-21205. A las 15, 18.15 y 21.40 hs. (Sábado: 16.30, 19.40 y 22.40 hs.): **Cyborg**; a las 16.35 y 19.55 hs. (Sábado: 15, 18.05 y 21.10 hs.): **Critters**. S/R. Sáb. trasn.

MORENO

MONUMENTAL. Bmé. Mitre 553. Tel.: 0228-20236. A las 14.40, 17.55 y 21.10 hs.: **El retorno del dragón**; a las 16.25, 19.35 y 22.50 hs.: **Casa de masaje en Tokio**. P/18. Sáb. trasn. 0.30 hs.: **Alaridos de terror** y **Matrimonio y sexo.** P/18.

NUEVO ITALIANO. Uruguay 777. Tel.: 0228-23101. A las 14.40, 18.30 y 22.20 hs.: **Lluvia negra**; a las 16.50 y 20.40 hs.: **El seductor**. P/13. Sáb. trasn.

MORON

MORON. 25 de Mayo 140. Tel.: 629-5332. A las 15, 17.30, 20 y 22.10 hs.: **Flores de acero.** P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.: **Furia ciega.**

NUEVO ACHAVAL. Belgrano 149. Tel.: 629-9164. A las 14, 18 y 21.50 hs.: **Batman y Robin**; a las 16 y 20 hs.: **Proyecto secreto: Simios.** S/R. Sáb. trasn. 24 hs.: **Porkys II** y **Armado hasta los dientes.** P/13.

RAMOS MEJIA

GRAN BELGRANO. Belgrano 86. Tel.: 659-1587. A las 15.30, 18.40 y 21.50 hs.: **Cyborg**; a las 17.05 y 20.15 hs.: **Pesadilla IV**. P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

SAN MARTIN. Bmé. Mitre 23. Tel.: 658-3261. A las 14.30, 16.50, 19.10 y 21.30 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. S/R. Sáb. trasn.

SAN MARTIN

ATENEO. Libertador San Martín 1877. Tel.: 755-0632. A las 14.10, 17.35 y 21 hs.: **Las aventuras de Chatrán**; a las 15.50 y 19.15 hs.: **Amos del universo.** S/R.

GRAN PLAZA. Uruguay 7. Tel.: 755-0516. A las 14.30, 18.15 y 22 hs.: **Sobreviven**; a las 16.25 y 20.10 hs.: **Amante a domicilio**. P/16. Sáb. trasn.

SAN MIGUEL

BELGRANO. Belgrano 1047. Tel.: 644-4113. A las 15.10, 18.10 y 21.10 hs.: **Casa de masajes en Tokio**; a las 16.45, 19.45 y 22.45 hs.: **Fuego al desnudo.** P/18. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.: **Garganta profunda**. P/18.

NUEVO MAYO. Pte. Perón 1430. Tel.: 664-1214. A las 14.20, 17.40 y 21.05 hs.: **Fuerza vengadora**; a las 16.05, 19.25 y 22.45 hs.: **Cyborg**. P/13. Sáb. trasn.

SAN MIGUEL. Pte. Perón 1740. Tel.: 664-1569. A las 15, 17.30, 20 y 22.10 hs.: **Flores de acero**. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.: **Furia ciega.**

ZONA NORTE

MARTINEZ

ASTRO I. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.: **Prohibida obsesión**. P/16. Sáb. trasn.

ASTRO II. Santa Fe 1860. Tel. 792-1304. A las 15.20, 17.25, 20.10 y 22.15 hs.: **Dolor de barriga** y **Querida, encogí a los niños**. S/R. Sáb. trasn.

BRISTOL. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs.: **Cyborg.** P/13. Sáb. trasn.

SAN ISIDRO

SOLEIL I. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 17, 19.15 y 21 hs. (Sábado: 16, 18, 20 y 21.45 hs.): **Sin permiso para manejar**. S/R.

SOLEIL II. Panamericana y Cam. del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 16.40, 19 y 21.20 hs. (Sábado: 15, 17.20, 19.40 y 22 hs.): **Flores de acero.** P/13.

SAN ISIDRO. Av. Centenario 404. Tel.: 743-1879. A las 16, 19 y 22 hs.: **Casa de masajes en Tokio**; a las 17.25 y 20.25 hs.: **Reportaje sexual nocturno**. P/18. Sáb. trasn. (Martes, miércoles y jueves cerrado).

SAN FERNANDO

HISPANO. Constitución 828. Tel.: 744-2174. A las 15 y 19.30 hs.: **El juego mortal de Bruce Lee**; a las 16.30 y 21 hs.: **Las traviesas del sexo**; a las 17.45 hs.: **Noche alucinante**. P/18. Sáb. trasn.

PILAR

GRAN REX. H. Yrigoyen y Belgrano. A las 15.20, 18.50 y 22.20 hs.: **Red Scorpion**; a las 17.10 y 20.40 hs.: **La casa del miedo**. S/R. Sáb. trasn.



MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.

SALA MARTIN CORONADO

Invasiones inglesas, de **Pepe Cibrián** y **Luis María Serra.** Con Ana María Acosta, Víctor Alejo, Jorge Antinc, Laura Manzini, Fabián Pandolfi y elenco. Asistentes de dirección: Mónica López y Fabián Barbosa. Preparación vocal y dirección de coros: Ana Carfi. Asesor coreográfico: Ricky Pashkus. Asesoría histórica: Pilar González Bernal. Vestuario: Gioia Fiorentino. Escenoarquitectura: Luis Diego Pedreira. Música, arreglos y dirección musical: Luis María Serra. Libro, letras de canciones, coreografía y dirección general: Pepe Cibrián. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 5400. Pullman: ₳ 4500. (Domingo) Platea: ₳ 1800. Pullman: ₳ 2500. (Jueves). Platea: ₳ 6000. Pullman: ₳ 5000. (Viernes y sábado).
Vta. loc. c/3 días anticipación.

Sala Casacuberta

Duse... la divina, de María Elena Sardi, con **María Rosa Gallo**, Néstor Hugo Rivas, Roberto Palandri, Ivonne Fournery, Rolando Agüero, Carlos Rives, Mariano Sánchez, Sebastián Polonsky, María Eugenia Vigil, María Mónaco y Marina Quesada. Apuntador: Eduardo Ponce. Asistentes de dirección: Ana Belén Saint Jean y Coca Ponti. Dispositivo escénico y vestuario: Jorge Lacarra. Diseño lumínico, musicalización y dirección: Constantino Juri. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs. Platea: ₳ 3000. (Jueves). Platea: ₳ 6000. (Viernes y sábado). Vta. loc. c/3 días anticipación.

Antígona, de Sófocles, por el Grupo de Teatro El Excéntrico de la 18°. Con Cristina Banegas, Adriana Genta, Cecilia Biagini, Tony Vilas, Carlos Bermejo, Damian Dreyzik, Roberto Martinez y Ana Ratto. Iluminación: Jorge Pastorino. Escenografía y vestuario: Eleonora Demare. Dirección: Alberto Ure. Martes y miércoles: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 5400. Vta. loc. c/3 días de anticipación.

Sala Cunill Cabanellas

El duende sombrerudo, unipersonal de Carlos Schwaderer, sobre la base de diferentes técnicas titiriteras. Martes y miércoles: 21.30 hs. Platea ₳ 3000. Inconveniente menores de 14 años. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Pequeño Varieté, de Ariel Bufano, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Realización de títeres: Taller de Titiriteros del TMGSM. Diseño plástico, vestuario y realización de cabezas: Néstor Segade. Dispositivo escénico, títeres y dirección: Ariel Bufano. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea may.: ₳ 3000. Men: ₳ 2700. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Una vez en la selva, sobre textos de Horacio Quiroga. Dirección: Roberto Docampo. Taller de Titiriteros del TMGSM. Sábado y domingo: 15 hs. Platea mayores ₳ 3000. Platea menores: ₳ 2700. Vta. c/3 días de anticipación.

Fotogalería

Fotografía peruana actual, muestra integrada con trabajos de Verónica Barclay, Alicia Benavides, José Casals, Julia Chambi, Jorge Deustua, Ana de Obregoso, Billy Hare Lorry Salcedo, Javier Silva y mariano Zuzunaga. Lunes a domingo de 16 a 24 horas. Entrada libre y gratuita.

Visitas guiadas gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 h. Informes: Stand de Ventas del Hall Central.

Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".**

Vivitos y coleando, de Hugo Midón, con R. Catarineu, A. Tenuta, C. March, E. Vieyra, M. Svartzman, P. Prada, J. Antino y S. Nunziata. Dir. gral.: Hugo Midón. Mús.: Carlos Gianni. Coreog. Ricky Pashkus. Sábado y domingo: 16 hs. Platea may.: ₳ 5000. Men: ₳ 4000. Bol. con 2 hs. de antic.

DE LA RIBERA. Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. Bol. d/10 hs. c/3 días de ant.
Comedia de la Provincia de Buenos Aires y T. de la Ribera presentan **El amor de la estanciera.** Con Oscar Matarrese, Eduardo Yañez, Mabel Campos, Patricia Gorlino, Diego Aroza Laura Costa Alvarez y Pipo Lleral. Escenografía y vestuario: Kity di Bartolo, coreografía de Gabriela López, música de Jorge Meaudi, asistencia de dirección: Graciela Peralta López. Adaptada y dirigida por Maximiliano Paz. Sábado: 21 hs.
SALA ARGENTINA:
Yo voy soñando caminos. Conmovedora reseña en memoria del cincuentenario de la desparición de Antonio Machado. Con el Ballet "Hispania". Actuación especial de José Luis Tomás, voz de Eduardo Cogorno, guitarra: Raúl Arnedo. Dirección General: Graciela Ríos Saiz. Viernes y sábados 21 hs., domingos: 18 y 20 hs.

ABASTO TEATRO. Corrientes 3257. Tel.: 88-4274.
BODAS DE SANGRE
de Federico García Lorca, con María Luisa Robledo, Alicia Zanca, Juan Leyrado, Héctor Calori, Lita Soriano, Juan Carlos Puppo y elenco. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Dir. gral.: Alejandro Boeto. Miércoles a domingo: 21 hs.

ALFIL. Av. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. **Ultimas semanas.** Comiquísima, pícara, divertida.
Adrián Ghio en **Víctor Hugo Vieyra**
TAXI
De Ray Cooney, con Héctor Da Rosa, Coni Vera, Ernesto Larrese, Devorah Warren y Francisco Nápoli. Dir.: **Carlos Moreno.** Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Refrigeración.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. "Espectáculo Gallo" presenta:
ESPAÑA EN EL ASTRAL
Directamente de Madrid, los primeros bailarines del Ballet Nacional de España: **Jorge Luis y Conchita España.** . **Antología de la Zarzuela.** Compañía del maestro: **Dionisio Riol**, con Enrique Giberr Mella, Marina Blasotti, Roberto Martínez y Carmen Romero. Música, baile y canto gitano con **Los tarantos.** Miércoles y viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs.; domingo: 17 y 19.30 hs. (Función de 17 hs. Jub., pen. y men. de 12 años 30% de dto.)

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Directamente de Francia, una brillante comedia delicadamente amoral:
GOLPE DE SOL
De Marcel Mithois, con: **Guillermo Bredeston, Nora Cárpena, Raúl Taibo, Pablo Codevilla, Cristina Allende, Liliana Bebard** y elenco. Dir.: **Beatriz Matar.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Bs. As. recupera la trasnoche con una revista espectacular
CARETAS PORTEÑAS
Varieté '90
Con **Ernesto Larrese, Deborah Warren** y el grupo "Mannequins". Dir.: Ernesto Larrese. Viernes trasn. 1 h. Pl.: ₳ 7000. Refrigeración.

AUDITORIO BULULÚ. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
Haciéndose la del mono... logo, con el excitante humor de Carlos Guarnerio. Sábado: 22.30 hs.
Hagámoslo de a tres. Un espectáculo humoristico musical. Viernes: 22 hs., domingo: 20 hs.
Control remoto. Un show humoristico de Charly Nieto. Viernes: 0.30 hs., sábado: 23.30 hs.
Vení, prendete que estamos de fiesta en **El círculo vicioso**, con todo el humor de Roberto Molinari. Viernes: 23 hs., domingo: 21.30 hs.
El bati-fondo Nacional. Humor y política para la gran historieta argentina. Sábado: 1 h.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. "El hueko" presenta: **Subterrákeos.** Opera - Rock. Lib. y dir.: Omar Nicosia. Viernes: 23 hs. Ciclo "Danza hoy", presentamos: **Malasartes.** Espectáculo unipersonal de Mónica Fracchia. Domingo: 21 hs.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592.
Ultimos Días **SIN TESTIGOS**
SUSU PECORARO — MIGUEL ANGEL SOLA
de Sofía Prokoffieva. Esc.: Tito Egurza. Dir.: **Inda Ledesma.** Miércoles, jueves y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs. Refrigeración.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958.
M'hijo el dotor, de F. Sanchez. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
Zarzuela La gran avenida. Adrián Di Stéfano. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 18.30 hs.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre.**
Sala A-B:
A las 20 hs.: "Homenaje a Nelson Mandela". Organiza Tribunal Antiimperialista de Nuestra América. Auspician Juventudes Políticas Argentinas.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel. 953-1403.
Viernes
Teatro. A las 22 hs.: **Teatro** 22 hs.: "La reina". Dir.: Ma. José Goldin. 24 hs.: "Recordando a Oliveiro". Dir.: Helena Tritak.

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. Presenta:
• **Babilonia**, de Armando Discépolo (Recomendada para toda la familia). Dir.: Héctor López Girondo. Viernes y sábado: 19.30 hs., domingo: 19 hs. Desc. a jub., estud. y grupo familiar.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Una de las más grandes obras del teatro latinoamericano:
• **RASGA CORAZON**
de Roberto Cossa. Dir.: José Bove. Viernes y sábado: 21.15 hs., domingo: 20 hs. Pl.: ₳ 8000. Estud. y jub. con desc. Pl.: ₳ 5500. Socios gratis.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606.
Nunca usarás medias de seda, de Cristina Escofet. Dir.: Daniel Marcove. Jueves: 21.30 hs. (Día popular ₳ 5500), viernes y sábado: 23 hs. Platea: ₳ 8000. Estud. y jub. con desc. Socios gratis.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. El Centro Parakultural presenta: El '90 revienta con:
Batato, La Urdapilleta y Tortonese
"Tres mujeres descontroladas"
Con: Alejandro Urdapilleta, Batato Barea y Humberto Tortonese. Invitado especial: ... Sábado: 0.15 hs.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 30-7381. Presenta:
El calor de la tetera, de N. Levatte. Dir.: Talo Atlante. Viernes: 0.15 hs.
Aluvión Parakultural, con Las hnas Nervio, Susana Cook, Charly Nieto, Chofer Japonés y Gabriela Luján. Viernes: 1 hs.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 87-4531/431-0028. Veranee en el Abasto y diviértase con Otelo, Cleópatra, Los Mosqueteros y otros en:
DIVERTANGO
Lib. y dir.: **Silvia Copello.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Bol. d/17 hs. (Resct. c/ant.) Menores de 12 años gratis.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542.
Aquella España de zarzuelas y cuplés, con Mimí Cassan, Roberto Cogionis, Ricardo D'Onofrio y García Cid (en piano). Dir.: Orlando Junco. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

ESPACIOS - Centro Cultural. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439.
Chau Misterix!, de M. Kartung, con A. Mastromauro, A. Mouxaut, F. Alvarez y G. Fiore. Dir.: Quique Viaggio. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs.
Los furgonetos y Fontanarrisa, sobre textos de R. Fontanarrosa, con F. Alvarez y A. Mastromauro. Dir.: R. Fiore. Jueves: 21.30 hs., viernes: 23 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
Escándalo conyugal. Picante, burbujeante, sexy, divertida, de Néstor Romano. Dir.: Juan Carlos Lamy. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.
El señor Galíndez, de Eduardo Pavlovsky. Con M. R. Cardoso, R. Etchalet y Ester Montes. Dir.: Carlos Castaño. Viernes y sábado: 23.30 h., domingo: 22.30 hs.
Sala II:
Papá querido. Un mensaje a la vida, de Aida Bortnik. Dir.: C. Castaño. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs.
Marcha, de Alberto Adelash. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo. Viernes: 24 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero:
El hipopótamo blanco, de Hebe Serebrisky. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 2 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Al violador, de Osvaldo Dragún. Viernes: 22.30 hs., sábado: 2 h., domingo: 20.30 hs.
Rostros, de Pier Heller. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Rouge y polvo, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 22.30 hs.
En ropa interior, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 y 18.30 hs.
Intususcepción, de Nunt Hamsen. Viernes: 2 hs., sábado: 3 hs., domingo: 19.30 hs.
Una cálida acogida, de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 2 h., domingo: 20.30 hs.
Un motivo sexual, de Nunt Hamsen. Lunes a domingo: 22.30 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I
Crecer juntos (Taxi boy), de Alberto Megia. Dir.: Gastón Milli. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs.
Diario de un loco, de N. Gogol. Dir.: José Luis Barberis y José Luis Campanari. Sábado: 21 hs.
Sala II
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo. Viernes y sábado: 24 hs.
Sala III
La nariz, de N. Gogol. Dir.: Jorge Migueles. Sábado: 22.30 hs.
La escandalosa vida de las solteronas y los onanistas. Libro y dir.: Talo Maciel. Viernes: 23 hs., sábado: 24 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:
LOS MELLI
en: "La culpa de la más fea". Sensacional reestreno. Sábado: 23 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981.
EL DIABLO Y DIOS
de Jean Paul Sartre, con Héctor Bidonde y elenco. Dir.: Manuel Ledvabni. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Bol. d/18 hs. Desc. a jub. y estud.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega
Franklin Caicedo en Shylock. Basado en "El mercader de Venecia", de W. Shakespeare; con H. Aberman, E. Berlante, A. Bonell; M. Corld, A. Escudero, E. Nutkiewicz y C. Thiel. Jueves a domingo: 21.30 hs.
Cooperativa de teatro Serio o no serio en: **La zorra y las uvas**, de Guillermo Figueiredo. Dir.: **Pablo González Casella.** Viernes y sábado: 22.30 hs.
El karma de la commedia Dell'Arte. Dir.: Fabien Demeyer (Del Theatre du Soleil de Paris). Domingo: 20 hs.
Café teatro
Si el mundo fue... Ya no será una porquería, con Patricia Barone y elenco. Viernes: 23.15 hs.
Violeta Parra, pétalo a pétalo, con la presentación de Carlas Giannini. Sábado: 23.15 hs.
Nuevos Aires. Sábado: 0.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado.** Dir.: Alejandra De Santiago. Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Vuelve
GOTAN
Opera rantifusa
(Premio Moliere). Dir.: Julio Tahier. Viernes y sábado: 22 hs. Ambiente climatizado. (Bol. vier. y sáb. desde 12 hs.)

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781.
Sala Pablo Neruda:
Horacio Salgán y gran orquesta
Néstor Fabián
IMAGENES
de Tango y Folklore. Con **Néstor Marconi, Ubaldo De Lío, Kelo Palacios** y **Mitimaes.** Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs.
Sala Pablo Picasso:
BOTTON TAP
TONIGHT
Dir.: Ana Sans y Aníbal Pachano. Jueves a domingo: 22 hs.
Anfiteatro Pablo Casals
Hoy:
A las 13 hs.: **La Academia** (Mús. contemp.)
A las 19.30 hs.: **Larumbe-González-Cesari** (Jazz).

LARRETA. Obligado 2155. Tel.: 784-4040.
José Zartmann y la Danza Española, con la primera bailarina Mabel Espert. Miércoles y jueves: 21.30 hs.
Con la música a otra parte, de Vital Aza. Dir.: Santiago Doria. Viernes, sábados y domingos: 21.30 hs.
"Venta de los Reyes Católicos" por **Madrid y los Madriles**, de Julio Baccaro. Dir.: Néstor Hugo Rivas. Martes a domingo: 22.30 hs.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. **Soledad Silveyra - Ana María Picchio** en:
EXTRAÑA PAREJA
Maravillosa, audaz y divertida, con **Graciela Pal, Perla Caron, Rita Cortese, Silvana Silver, Roberto Catarineu y Julián Woward.** Dir.: **Carlos Moreno.** Miércoles y Jueves: 21 hs.; viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. Refrigeración.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386.
VIRGINIA LAGO
LA PIAF
de Pamela Gems. Adaptación: Roberto Cossa. Dir.: **Rubens Correa.** Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Refrigeración.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Temporada al aire libre. Grupo Aristóbulo en:
La salud de los enfermos, de Julio Cortázar. Dir.: Rolando Malié. Sábado y domingo: 21.30 hs.
Compañía Argentina de comedias, sainetes y romances en: **La obra de arte**, de Anton Chéjov. Sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Desc. a jub. 50%.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel. 34-9930. "Grupo 4" presenta:
Ceremonia inútil, de Julio Ardiles Gray. Dir.: Ester Shaper. Jueves y viernes: 21.30 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8369. Presenta:
Crímenes del corazón, de B. Henley, con C. Maral, A. M. Colombo, S. Candore y elenco. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 5.000.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
"Recital de rock" con: **Marquez de Sade - Juana Laloca - Los brujos.** Viernes: 24 hs.
Los pro y los contra de hacer dedo, con Adrián Blanco y David Di Napoli. Dir.: Carlos Liska. Sábado: 22.45 hs.
Dalila y Los Cometa Brass (Teatro bailable). Invitados: Malar Huguet, Nina Crota y otros. Sábado: 0.30 hs.
Ayer nomás (La fiesta de los '60). Sedaka-Beatles-Rolling y otros. Domingo: 22 hs.
Banquete teatral. Gustavo Libutti (En bat.) Actores: Batato Barea, Diego Biondo, Klaudia con K, Eduardo Cutuli, Ohlindo Lago, Dalila Real, La Garibaldi, Jaime, Chela Abalos, Marcelo Peralta (Títeres), tango y otros. Lunes: 23.30 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. **Ultimas semanas.**
VIOLETA RIVAS
en
42 and Street (Calle 42)
con **Marzenka Howak, Rodolfo Valls, Domingo Basile, Rubén Ash** y gran elenco. Dir.: **Ricky Pashkus.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21.30 hs. Desc. a jub y menores 50%.

OPERA. Av. Corrientes 860. Tel.: 396-1336.
JAIRO
"De pie"
Jueves, viernes y sábado: 22 hs.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Sportivo Teatral en:
POSTALES ARGENTINAS
con Pompeyo Audivert, María Ponce y Carlos Viggiano. Dir.: Ricardo Bartis. Jueves y viernes: 22 hs., sábado: 22 y 23.30 h., domingo: 21.30 hs. Ultimas semanas.

PEQUEÑO REX. Av. Corrientes 6081. Tel.: 87-6726. Grupo Los irresistibles presenta: **Ritual de comediantes.** Dir.: Javier Margulis. Auspiciado por CELCIT Argentina. Martes a sábados: 22 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Presenta a **Federico Luppi, Norberto Díaz** y **Emilia Mazer** en:
MAL DE PADRE
de Lars Loren. Dir.: Alberto Ure. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs.; domingo: 20 hs. Loc. en venta c/5 días de antic.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. El estreno cómico más picante del año.
DARIO VITTORI
Dalma Millevos — **Silvia Peyrou** — **Patricia Dal**
en
TODAS LAS NOCHES TRES
Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30, 23.15 y trasn 1 h., domingo: 21.30 hs. Refrigeración.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

BIX. J. Fco. Seguí 4621. Tel.: 982-1650. (Abierto d/20 hs). **Confitería-cena.** Jueves **Jazz:**
A las 22 hs.: **Diana Lynn** acompañada por: Oscar Tisere, Mario Nadal y Héctor Segú.

CAFE. Av. Libertador 5767. Tel.: 783-7997.
Domingo: **Grupo de encuentros**, Excelente nivel. Solas y solos. Contacto con tacto. Todos los domingos. Juegos grupales, baile. Concurso de **Rock.** Domingo: 22 hs.

CAFE. Av. Libertador 5932. Tel.: 783-7997.
Grupo de encuentro. Solas solos. **Contactos**, con tacto. Todos los viernes. Juegos grupales, baile. Viernes: 23 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.
Videos en pantalla gigante. Martes y miércoles desde las 20 hs.
Música Beat con: **The fans.** Jueves: 22.30 hs. Entrada libre (después del show videos en pantalla gigante).
El menefregazo: "Entregando todo con humor", con Tito Haans y Ruben Bermúdez. Dir.: E. Morales. Viernes: 23 hs.
Música y poesías de Buenos Aires con: **Grupo Sur tango.** Viernes: 1.15 hs.
Jorge Sasi en: **Pechito Argentino y El humor es Sasi.** Sábado: 23 hs.
Casablanca: "Una noche con Los Beatles". Sábado: 1.15 hs.
El humor de Atilio Varonelli en: **Lo peor de nosotros mismos.** Domingo: 23 hs. Res. con ant. cap. limitada.

CAFE MOZART. Esmeralda 752. Tel.: 322-3273.
Sala I:
Las canciones de:
DANNY MARTIN
Hoy: 0.30 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
Sala I:
JEAN-FRANCOIS CASANOVAS
y Caviar en:
BESOS BRUJOS
Dir.: H. López Ruiz. Jueves: 21 y 23 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 21 y 0.45 hs. **Ultimas semanas.**

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal.
CREOLE JAZZ BAND
canta: **Laura Visini.** Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132.
Para solas, solos y en pareja, de 25 a 48 años, excelente nivel. **Discoteque para adultos.** Premios, sorteos, participación del público y música de todos los tiempos **Para bailar.** Sábado: 24 hs.

CAMINITO. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. **Patricia La Sala, Silvia Nieves, Reynaldo Martín, Héctor Petray y Gabriel Reynal**, tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Candombe: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues.** Abierto todos los días dde. las 22 hs.

DE PELICULA PUB. Chile 424.
Juan y Claudio, cantando los mejores temas de Silvio Rodríguez, J.C. Baglietto y otros. Viernes: 0.30 hs.

EL ALMACEN. Nicaragua 5001.
Videos de León Gieco:
"En Alemania" y "De Ushuaia a la Quiaca". Viernes: 23 hs.
Recorriendo América. Espectáculo de folklore latinoamericano, con: T. Stafforini, A. Rojas, M. Restrepo y músicos inv. Empanadas vino y peña libre. Sábado: 23 hs.
Clase abierta de baile flamenco con: **Norma Navarro.** Domingo: 19 hs.
Show y juerga con: **Salsa flamenca.** Domingo: 22 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414. Marcelo Barassi presenta:
Carlos Parrilla en su unipersonal: **Humor a la Parrilla.** Sábado: 23.30 hs.
Acosta y Calvo en: **Trasnoche cómico**, con Marcelo Arari, María Eugenia Esquivel y Rodolfo Samson. Sábado: 1.15 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
BAILE, COPAS, SHOW
Virginia Verónica, Juan José del Pilar, Fernando Crespo, Trío Fueye y Néstor y su ritmo. Tango-danza: Carlos y Daniela. Viernes y sábado **Orquesta de Héctor Vernier**, Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA CASA. Gaona 33 (Esq. 3 de Febrero). Tel.: 658-0023. R. Mejía Arkangel. Rock. Viernes: 0.30 hs.
Sigmun, músico inv. Charlie T. Ester. Rock. Viernes: 1.30 hs.
Hasta las manos. Rock. Sábado: 0.30 hs.
Propaganda judía. Rock. Sábado: 1.30 hs.
María Cecilia, canciones melódicas y **José Luis**, música brasilera. Domingo: 21.30 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 862-5215. Después de su éxito en Villa Gesell reabre sus puertas.
MARILINA ROSS
Sábado: 23 y 1.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328.
Ciclo "Jazz-fusion '90", con: **Rabat.** Hoy: 22.30 hs.
Videos: **Johnny Winter.** Viernes: 21.30 hs.
Fusión, con: **Touch.** Viernes: 22.30 hs., sábado: 1 h.
En trío: **Cebasco - Bergalli - Minichilo.** Viernes: 0.30 hs.
Videos: **King Crimson.** Sábado: 21.30 hs.
Tango, milonga y murga con: **Alejandro Del Prado y su banda.** Sábado: 23 hs.
Fusión Folklórica con: **Trilce.** Domingo: 22 hs.
Luis Salinas, Guillermo Vadalá y Quintino Cinalli. Domingo: 24 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077.
Lengua larga. Pop. Viernes: 0.30 hs.
Trixy. Pop. Sábado: 0.30 hs.
La Corte y Hacete cargo. Pop-rock. Domingo: 21 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Abierto viernes, sábado y domingo desde las 13 hs. Entrada: ₳ 5000, con derecho a todos los juegos las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

INFANTILES

CENTRO CULTURAL S.E.C. Bmé Mitre 970. Tel.: 35-6923.
El triciclo, de Hugo Midón. Sábado: 17 hs.

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. "Los títeres del submarino amarillo" presentan:
¡Cuidado! se escaparon los títeres. Dir.: Jorge Berueth. Sábado: 17 hs., domingo: 15.30 y 17 hs. Platea: ₳ 4000.

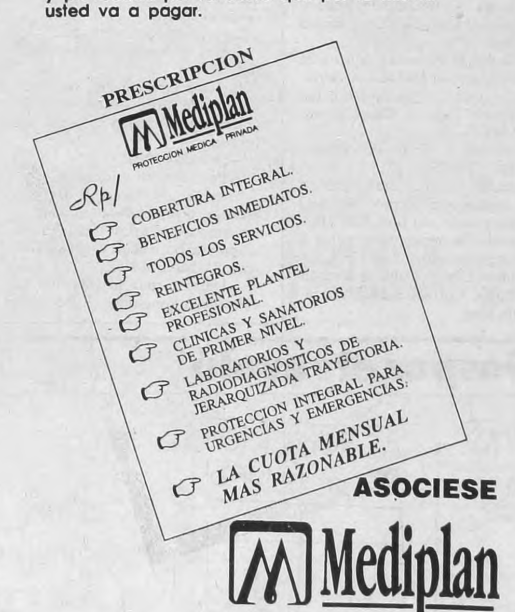
DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. Tel.: 84-0542. Grupo "Gines" presenta:
Títeres y noticias, teatro con muñecos. Sábado y domingo: 17.15 hs.
Pinocho y Caperucita te invitan a jugar. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 15 y 16 hs.

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
Silbando bajito
(Para los locos bajitos)
Un recital con cuentos y muñecos, con Gogó Castañeda y Alejandro González. Dir.: Gogó Castañeda. Sábado y domingo: 18 hs.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Presenta:
El último cola de perro, con D. Ceriotti, H. Presa, M. Rossatti y G. Lerner. Dir.: H. Presa. Sábado: 17 hs.
9 meses y un ratito, con H. Presa, N Ducó, A. Mario y D. Ceriotti. Dir.: Héctor Presa. Domingo: 17 hs.

LARRETA. Obligado 2155. Tel.: 784-4040.
Pirulín Pirulero, divertimento para chicos de Doria y Vázquez. Dir. Santiago Doria. Viernes, sábados y domingos: 17.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 331-6262 (Patio II).
Despinplote. Cuentos de hadas y fábulas, Dir.: Alejandro Zacchiagna. Sábado y domingo: 18 hs.
Caperucita Roja en el bosque encantado. Dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 19.30 hs.



Jorge Lanata
LA GUERRA DE LAS PIEDRAS
Editora/12

Página/12
el país a diario
Director Periodístico: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

Eduardo Berti
SPINETTA, CRONICAS E ILUMINACIONES
Editora/12

HOY

Tiempo pronosticado: Cálido con nubosidad variable. Leve descenso de la temperatura. Mínima: 19°. Máxima: 26°.

△ △ △ △ △

13.00: Presentación del grupo de ballet contemporáneo *La Academia*. En el Anfiteatro Pablo Casals del Complejo Cultural La Plaza, Corrientes 1660. Entrada libre.

14.00: Clases de inglés; traducciones del inglés al castellano; *Taller literario: narrativa y poesía*. Informes e inscripción al teléfono 791-2823. Hasta las 20.

• *Curso de formación actoral* y *Seminario de dirección teatral*, a cargo de Felisa Yeny y Jaime Kogan respectivamente. Informes y entrevistas al teléfono 312-5922 o en el Teatro Payró, San Martín 766. Hasta las 20.

15.00: Proyección del largometraje *Vértigo* (Estados Unidos, 1958), realizado por Alfred Hitchcock y protagonizado por James Stewart y Kim Novak. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17.30, 20 y 22.30.

• Inscripción a los cursos de *Periodismo, Fotoperiodismo* y *Deportea* (Escuela de Periodismo Deportivo). Informes en el Taller Escuela Agencia, Lavalle 2083, o al teléfono 46-7912/-6751. Hasta las 21.

17.30: Exhibición de la película *Ropa limpia... negocios sucios*, dirigida por Stephen Frears, con la actuación de Daniel Day Lewis y Shirley Ann Field. En el Cine Teatro de la Sociedad Hebraica Argentina, Sarmiento 2255. Otras funciones a las 19.30 y 21.30.

19.00: Concierto de *Los Solistas de la Camerata Bariloche*, repertorio compuesto por obras de Schubert y Mozart. En las Salas Nacionales de Exposiciones, Posadas 1725. Entrada libre.

20.00: Se encuentra abierta la inscripción para el *Curso de Realización Cinematográfica*, que dicta el Taller de Cine Contemporáneo de Vicente López. Informes en Juan B. Alberdi 1227. Hasta las 22.

21.00: Ciclo cinematográfico dedicado a Werner Herzog, proyección del film *Fata Morgana*. La presentación estará a cargo del crítico Angel Farretta. En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038. Entrada libre.



La honestidad es cosa buena

(Por Antonio Dal Masetto) Se sienta cerca, en la mesa de al lado. Tiene el pelo cano, usa anteojos. El traje revela largas batallas. La camisa blanca, limpia, ha dejado de ser nueva hace muchísimo tiempo. De todos modos impone respeto, sus modales son mesurados y su voz, al pedir, sonó cansada, calma y, por alguna razón, agradable. Debe andar cerca de los sesenta años. Toma un sorbo de café y se queda mirando el vacío.

Inesperadamente me habla:

—Hoy me siento un poco perdido.

Lo dice serenamente, no como quien pide auxilio, sino como alguien que informa o constata. Me pregunta:

—¿Puedo hablar?

—Por supuesto —le digo.

Vuelve a saborear el café. Después arranca, demorándose en cada frase, como si tuviese que traerlas desde un pasado poco claro y tal vez doloroso. Le habla al aire:

—Durante toda la vida hice un culto de la honestidad, hubo quien llegó a respetarme por eso, por lo menos así lo creo o lo creí.

No alcanza a sonreír, pero una vaga sombra de ironía cruza por su cara:

—Siempre viví modestamente de mi trabajo, tuve mis ideas acerca de cómo debe ser una vida digna y las defendí, todavía las defiendo.

De tanto en tanto, para que advierta que lo estoy escuchando, asiento con un movimiento de cabeza.

—En cierta oportunidad fui invitado por un partido político para hacerme cargo de una asesoría en el área de Educación. La persona con la cual hablé se refirió largamente a mi trayectoria y me informó, con cierta pompa, como si se tratara de un mérito suyo, que el ofrecimiento surgía a raíz de mi probada honestidad.

Se pasa una mano por la sien, se acomoda los anteojos, sigue:

—A los seis meses se las ingeniaron para hacerme renunciar porque era demasiado honesto y entorpecía ciertos manejos que ya habían sido aceptados por todo el mundo.

Se demora en una reflexión que sólo se manifiesta a través de un breve movimiento de su mano derecha. Concluye:

—Volví a mi vieja profesión.

Asiento una vez más.

—Pasó el tiempo y un día, un representante de otro partido político me citó para ofrecerme un cargo similar al anterior. También este funcionario aludió a mi probada honestidad y se declaró orgulloso de contarme entre sus colaboradores. Acepté. Tardaron muy poco en declararme prescindible por honesto. Tuve muchas experiencias similares, le estoy citando sólo las más significativas.

Apura lo que le queda de café.

—Más tarde fui convocado por una importante empresa nacional que acababa de inaugurar una nueva área en una Fundación, relacionada también con la educación. Igual que los otros, declararon conocer mi trayectoria, me felicitaron y aseguraron que se sentirían honrados si yo accediese a colaborar. Acepté. Antes del año, en un gran escritorio, un señor con acento extranjero me comunicó, sin demasiados rodeos, que aplaudían mi honestidad, que la honestidad es cosa buena, pero que no hay que exagerar. Esta vez no pude volver a mi profesión y tuve que ingeniármelas para trabajar de cualquier cosa. Esto ocurrió no hace mucho y ya no soy un hombre joven.

Estoy por invitarlo con otro café, pero espero para no interrumpirlo.

—No quiero entrar en detalles respecto a mi vida privada, mi mujer siempre me comprendió, pero en el fondo nunca perdonó mi intransigencia. Mis hijos, que ahora son grandes y seguro me quieren, me miran con cierta conmiseración. Sé que los vecinos, la gente del barrio, cuando me ven comentan con sorna: ahí va el honesto Juan.

Hace una pausa y agrega:

—En este momento soy un desocupado, hoy salí como tantos otros días para tratar de conseguir algún empleo.

Al cabo de un nuevo silencio me siento obligado a hablar:

—¿Nunca contempló la posibilidad de ser un poco menos rígido, más flexible, de ceder de tanto en tanto?

Me mira e inmediatamente comprendo que acabo de decir lo que no debía. Sin pasión, pero con melancólico orgullo, aclara:

—Soy maestro.

Ahora me siento directamente culpable. Busco palabras, busco una frase. Quisiera que Juan, el maestro de escuela Juan, percibiera que en mi voz hablan muchas cosas, y desearía que además eso fuese cierto. Por lo pronto, lo único que se me ocurre murmurar es:

—Perdón.

CARTAS

Querido Pepe Eliaschev

Me alegró mucho leer en **Página/12** que la La Muni, un proyecto del que formé parte, había alcanzado el éxito que alguna vez soñamos, pero me sorprendió aún más descubrir los motivos que diste sobre mi alejamiento. No estoy en ningún taller de periodismo con gente de *El Informador* y un comunicador como vos no puede comprar carne podrida, me extraña.

Además, sabés muy bien que los motivos de mi alejamiento fueron otros. Recordarás que prometimos no hablar de eso, ni agredirnos, a pesar de la indignante carta que me dejaste mientras gozabas de tus vacaciones. Hacé memoria: una de tus acusaciones era la de haber dejado el programa acéfalo. Por eso en la reunión que tuvimos a tu regreso, cuando decidí no continuar, tuve que recordarte la cantidad de periodistas que recomendé y vos bochaste. De Carlitos Campolongo sugeriste que era un petardista, a Marcelo Zlotogwiazda no lo querías porque era columnista tuyo en Splendid y te creaba un problema en la interna, Jorge Ezequiel Sánchez te pareció muy radical, Alfredo Leuco te había hecho un desplante, lo mismo Carlitos Ulanovsky, otros eran demasiado renovadores y así hasta el infinito.

Recordarás también esa reunión en la que le prohibiste a Aquiles Fabregat hacer micrófono en mi ausencia. Yo me acuerdo. Como también recuerdo que Horacio Salas coincidió conmigo en que la carta que me regalaste era vergonzosa. Por eso te pediría que al menos no faltes a la verdad, porque de lo contrario voy a tener que coincidir con un amigo que alguna vez dijo que viéndote la cara uno se da cuenta de que sos un granuja. Con el cariño de siempre.

Jorge Guinzburg

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario podar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

Gaspar el revolú

Por Rep







